



CARTILLA DE LOS SUBSECTORES ASOCIADOS AL ÁREA DE CUALIFICACIÓN: ARTES VISUALES, PLÁSTICAS Y DEL PATRIMONIO (AVPP)

Sentiembre de 2024

REPÚBLICA DE COLOMBIA

Presidente de la República de Colombia
Gustavo Petro Urrego

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Ministro de Educación
José Daniel Rojas Medellín

Viceministro de Educación Superior
Ricardo Moreno Patiño

Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Director de Fomento de la Educación Superior
Luis Álvaro Gallardo Erazo

Subdirector de Apoyo a la Gestión de las Instituciones de Educación Superior
Alejandro Corrales Espinosa

Coordinadora Mejoramiento de la Calidad y Pertinencia
Ximena Andrea Quesada Moreno

Equipo Marco Nacional de Cualificaciones
León Darío Cardona Yepes

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (PNUD)

Representante Residente
Claudio Tomasi

Representante Residente Adjunta
Carla Zacapa

Gerente Nacional de Protección Social e Inclusión Productiva
Alejandra Corchuelo Marmolejo

Coordinadora del proyecto Estudios para el Desarrollo Humano
Laura Lorena Vargas Guachetá

Equipo transversal
Juan Sebastián Rodríguez Castro
Leidy Alexandra Amaya Perez
María Camila Jaramillo Cruz

Equipo consultor – Expertas sectoriales

Angie Carolina Pinzón Quintero

Iván Hernando Reina Mora

Tatiana Cadena

Equipo consultor – Metodólogas

Martha Eugenia Serrano Chaparro

Ministerio de Cultura

Quindi Mesías Rojas

Cristian Navarro

Karen Lorena García

Equipo de Comunicaciones

Liliana Olarte Ávila

Paola Aponte

Valentina Zuluaga

Agradecimientos especiales

De manera especial se extiende un agradecimiento a todas y cada una de las personas, instituciones, entidades, asociaciones y agremiaciones que han aportado en el proceso técnico y metodológico para el diseño de las cualificaciones propuestas en las áreas de cualificación de Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio (AVPP).

Para el diseño de este catálogo participaron entidades del Gobierno Nacional, entre ellas el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y el Ministerio de Ambiente y Desarrollo, junto con instituciones de carácter técnico y patrimonial como el Archivo General de la Nación (AGN) y la Biblioteca Nacional de Colombia. Se contó además con el Archivo Departamental de Cundinamarca, el Archivo Histórico de Cali, el Archivo Histórico de Medellín, la Red de Bibliotecas BiblioRed en Bogotá y la Biblioteca Patrimonial Centenario de Cali.

En el ámbito académico, a nivel nacional hicieron parte el Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Externado de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – UPTC, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Fundación Universitaria para el Desarrollo Humano – Inpahu, la Universidad del Rosario, la Universidad de Los Andes, la Universidad EAN y la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo. En el nivel

departamental participaron la Universidad de Caldas, la Universidad de Boyacá y la Universidad de Antioquia, y en el nivel municipal se vincularon las Escuelas Taller de Cartagena, Boyacá y Bogotá.

Asimismo, hicieron parte de este proceso agremiaciones profesionales como la Sociedad Colombiana de Arquitectos y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios – ICOMOS, junto con instituciones territoriales como el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá D.C. y el Grupo CONSERVAR.

Finalmente, acompañaron este proceso, maestros, sabedores, portadoras y portadores de los saberes del patrimonio cultural material e inmaterial de diferentes territorios, entre ellos cocineras y cocineros tradicionales, artesanas y artesanos, así como maestros en técnicas de construcción con materiales tradicionales.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	5
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE GRÁFICAS	6
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	6
ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS	7
INTRODUCCIÓN.....	8
1. CONTEXTO DEL ÁREA DE CUALIFICACIÓN: ¿cuáles son las características de esta área de cualificación?	11
1.1. Delimitación del área de cualificación (AC).....	11
1.1.1. Actividades Económicas	12
1.1.2. Ocupaciones	14
1.2. Sistema de valor	15
1.2.1. Artes visuales y plásticas	16
1.2.2. Patrimonio cultural	17
1.2.3. Patrimonio cultural material mueble	17
1.2.4. Patrimonio cultural material inmueble.....	19
1.2.5. Patrimonio arqueológico	19
1.2.6. Patrimonio cultural inmaterial.....	20
1.2.7. Patrimonio artesanal.....	22
1.2.8. Patrimonio cultural natural.....	23
1.3. Entornos.....	24
1.3.1. Entorno Socioeconómico.....	24
1.3.2. Tecnológico	25
1.3.3. Ambiental	27
1.3.4. Organizacional	27
1.3.5. Proyección internacional	28
2. BRECHAS DE CAPITAL HUMANO: ¿cuáles son las dinámicas del talento en el área de cualificación?	28
2.1. Índice de priorización territorial.....	28
2.2. Análisis de la demanda laboral: ¿Qué necesita el sector productivo?.....	30
2.2.1. Demanda actual.....	34
2.2.2. Demanda futura: prospectiva laboral.....	39
2.3. Análisis de la oferta educativa y formativa: ¿Cuáles son las características de la oferta?	43
2.3.1. A partir de fuentes secundarias.....	44
2.4. Análisis de brechas de capital humano: ¿Cuál es el desajuste entre la demanda y la oferta?	59
2.4.1. A partir de indicadores cuantitativos.....	59
2.4.2. A partir de indicadores cualitativos	62

3.	CUALIFICACIONES DEL ÁREA DE ARTES VISUALES, PLÁSTICAS Y DEL PATRIMONIO (AVPP): ¿cuáles son los perfiles que hacen parte de esta área?	71
3.1.	Ruta metodológica para el diseño de las cualificaciones	71
3.2.	Trayectorias en el área de cualificación.....	73
3.3.	Cualificaciones del área	77
4.	CONCLUSIONES.....	107
5.	BIBLIOGRAFÍA	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Ámbitos y procesos del patrimonio cultural material mueble	18
Tabla 2.	Procesos y subprocesos partería tradicional y lenguas nativas.....	22
Tabla 3.	Empresas por actividad económica subsector de las artes visuales y plásticas	31
Tabla 4.	Empresas por actividad económica del subsector de patrimonio cultural inmaterial.	32
Tabla 5.	Empresas por actividad económica del subsector de patrimonio cultural mueble	33
Tabla 6.	Demanda laboral insatisfecha en archivo histórico	36
Tabla 7.	Demanda laboral insatisfecha en bibliotecas	36
Tabla 8.	Demanda laboral insatisfecha en espacio público y museos	37
Tabla 9.	Demanda laboral insatisfecha en patrimonio cultural inmueble.....	37
Tabla 10.	Demanda laboral insatisfecha en gestión del patrimonio cultural	38
Tabla 11.	Demanda laboral insatisfecha en patrimonio cultural inmaterial: cocinas tradicionales	39
Tabla 12.	Clasificación de las tendencias.....	40
Tabla 13.	Oferta programas educación superior por departamento.....	50
Tabla 14.	Oferta programas ETDH por departamento	55
Tabla 15.	Matriz de descriptores del Marco Nacional de Cualificaciones	71
Tabla 16.	Patrimonio cultural	73
Tabla 17.	Artes visuales y plásticas	75
Tabla 18.	Técnicas artesanales y tradicionales	75
Tabla 19.	Información general de referentes de AVPP	78

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1.	Resultados del índice de priorización territorial AVPP	29
Gráfica 2.	Empresas por sector subárea de cualificación	31

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.	Área de cualificación artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural (AVPP) Subsectores que se abordan.....	14
Ilustración 2.	Modelo del ecosistema de valor para el sector cultura	16

ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

AC – Área de Cualificación
AGN – Archivo General de la Nación
AVPP – Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio
BIC – Bienes de Interés Cultural
BibloRed – Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá
BIM – Building Information Modeling (Modelado de Información de Construcción)
CUOC – Clasificación Única de Ocupaciones de Colombia
CIIU Rev. 4 A.C. – Clasificación Industrial Internacional Uniforme de Actividades Económicas, Revisión 4 Adaptada para Colombia
DANE – Departamento Administrativo Nacional de Estadística
ETDH – Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano.
IA – Inteligencia Artificial
ICOMOS – International Council on Monuments and Sites (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios)
IMI – Importancia, Materialización e Impacto (matriz de tendencias y brechas de capital humano)
LIDAR – Light Detection and Ranging – Detección y Rango por Luz Láser
MEN – Ministerio de Educación Nacional
MNC – Marco Nacional de Cualificaciones
NCP – No Clasificado Previamente
OLE – Observatorio Laboral para la Educación
PNUD – Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
SECOP – Sistema Electrónico de Contratación Pública
SIG – Sistemas de Información Geográfica
SIGEP – Sistema de Información y Gestión del Empleo Público
SIET – Sistema de Información de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano
SIMCO – Sistema de Información de Museos de Colombia
SNC – Sistema Nacional de Cualificaciones
SNIES – Sistema Nacional de Información de la Educación Superior
SOFIA Plus – Sistema Optimizado para la Formación Integral del Aprendizaje Activo (del SENA)
STEAM – Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas)
SENA – Servicio Nacional de Aprendizaje
TIC – Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
UNFPA – United Nations Population Fund (Fondo de Población de las Naciones Unidas)
UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UPTC – Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
UTP – Universidad Tecnológica de Pereira

INTRODUCCIÓN

El Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026 “Colombia, potencia mundial de la vida” establece una visión de país basada en la justicia social, ambiental y económica, estructurada en torno a cinco grandes transformaciones. En particular, la transformación relacionada con la seguridad humana y justicia social contempla, como catalizador estratégico, la expansión de capacidades para brindar más y mejores oportunidades a las personas en el logro de sus proyectos de vida. Dentro de esta apuesta se prioriza la educación, formación y reconversión laboral como respuesta al cambio productivo, reconociendo la necesidad de formar talento humano con las competencias pertinentes para los sectores emergentes, sostenibles e inclusivos.

Esta línea de acción plantea, entre otras, cuatro orientaciones fundamentales:

- La identificación de sectores económicos con potencial de transición y ventajas comparativas para estimar la demanda de cualificaciones y competencias.
- El diseño de respuestas formativas desde la educación superior, la formación profesional integral y la educación para el trabajo, que respondan a las transformaciones productivas del país.
- La consolidación del Sistema Nacional de Cualificaciones (SNC) como una estrategia estructural para facilitar trayectorias formativas y laborales, mejorar la pertinencia de la oferta educativa y fortalecer el vínculo entre educación, trabajo y desarrollo territorial.
- La promoción de vías de cualificación de calidad, con movilidad hacia el empleo digno y articuladas con la educación posmedia y los sistemas de formación continua.

En este marco, el Marco Nacional de Cualificaciones (MNC) se consolida como un instrumento clave dentro del SNC, orientado a organizar, clasificar y relacionar los aprendizajes y competencias adquiridos por las personas a lo largo de su vida con los requerimientos del sistema productivo, social y educativo.

El MNC permite identificar brechas entre la oferta formativa y las necesidades reales de los sectores, promueve la movilidad entre distintos niveles educativos, favorece el reconocimiento de aprendizajes previos, y apoya la reconversión laboral en sectores estratégicos.

El área de cualificación **Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio (AVPP)** ocupa un lugar fundamental en el desarrollo cultural, social y económico del país. Su alcance abarca una amplia gama de expresiones creativas, prácticas estéticas, saberes tradicionales y actividades vinculadas al patrimonio material e inmaterial. Esta área no solo contribuye a

la preservación y valorización de la identidad cultural de los territorios, sino que también se proyecta como un sector con potencial de generación de empleo, emprendimiento, turismo cultural, innovación social y cohesión comunitaria.

Las artes visuales y plásticas —que incluyen disciplinas como la pintura, escultura, grabado, fotografía, ilustración y arte digital, entre otras— conforman un ecosistema de creación, producción, circulación y mediación que dialoga con distintos públicos y territorios. Por su parte, el componente patrimonial comprende procesos de investigación, conservación, gestión, restauración y activación del patrimonio cultural, lo que implica una articulación entre conocimiento técnico, sensibilidad estética y saberes locales.

En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional, con el acompañamiento técnico del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), ha priorizado la caracterización del área de cualificación AVPP como parte de su compromiso con el fortalecimiento de trayectorias formativas que reconozcan la diversidad cultural, impulsen el talento creativo y valoren los oficios y profesiones vinculadas a este sector.

Este documento es el resultado de un ejercicio técnico y metodológico orientado a fortalecer la pertinencia, calidad y articulación entre la formación y las dinámicas culturales y laborales del área AVPP. Para su desarrollo, se implementó una ruta metodológica estructurada que combina análisis cuantitativos y cualitativos, revisión documental, trabajo de campo y espacios participativos con actores del sector artístico, educativo, patrimonial e institucional.

Adicionalmente, se presenta un análisis de la oferta educativa y formativa existente —desde la educación para el trabajo y el desarrollo humano, hasta la formación profesional integral y la educación superior— con el propósito de identificar su cobertura, características, y oportunidades de mejora. Esta mirada permite visibilizar brechas de acceso, calidad y pertinencia curricular, así como la necesidad de fortalecer la articulación entre sectores culturales, educativos y productivos.

El documento se estructura en tres secciones:

La primera presenta el análisis del **contexto**, delimitando el alcance del área de cualificación y describiendo el sistema de relaciones de valor construido de manera participativa. Se abordan además los entornos sociales, culturales, económicos, tecnológicos y normativos que inciden en el desarrollo del área.

La segunda sección analiza las **brechas de capital humano**, explorando las necesidades actuales y futuras del sector en materia de competencias, así como el grado

de alineación de la oferta formativa con dichas demandas. A partir de este diagnóstico, se identifican brechas en términos de cantidad, calidad y pertinencia.

Finalmente, en la tercera sección se presentan las **cualificaciones** desarrolladas por niveles, con sus respectivos elementos metodológicos y el mapa de trayectorias formativas, laborales y de movilidad que se proyectan para el área AVPP.

Este documento está dirigido a tomadores de decisiones, instituciones educativas, organizaciones culturales, entidades patrimoniales, agentes del sector artístico y comunidades locales, con el propósito de orientar políticas, programas y proyectos que fortalezcan las capacidades del talento humano en el ámbito cultural. Su objetivo es contribuir a la construcción de trayectorias formativas flexibles, inclusivas y pertinentes, que fortalezcan la diversidad cultural, promuevan el empleo digno y potencien el desarrollo territorial a partir del arte y el patrimonio.

1. CONTEXTO DEL ÁREA DE CUALIFICACIÓN: ¿Cuáles son las características de esta área de cualificación?

1.1. Delimitación del área de cualificación (AC)

La cultura es fundamental para las personas, las sociedades en general y para los países; de acuerdo con la legislación colombiana, la cultura es «el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias» (Ley 397, 1997).

Teniendo en cuenta que el concepto de cultura es amplio, es necesario identificar qué elementos comprenden el área de cualificación de **Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP)**.

La delimitación de esta área de cualificación es clave porque ofrece un marco claro y específico para entender y organizar actividades, ocupaciones y procesos, que forman parte del sector.

A continuación, se incluye una enumeración de subsectores de AVPP:

- 1. Artes visuales y plásticas:** actividades de investigación, formación, creación, elaboración, conservación, distribución, y circulación de obras de arte (antiguas, modernas y/o contemporáneas). Se trata de actividades que generan bienes de tipo visual, material y contenidos simbólicos, y que se enmarcan en diversos campos: fotografía, pintura, escultura, dibujo, arte gráfico y procesos digitales, entre otros.
- 2. Patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación:** Según indica la **Ley 1185 de 2008** está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Así, este subsector incluye **las manifestaciones, los productos y las representaciones** de la cultura popular relacionadas con los campos del patrimonio cultural inmaterial, tales como las actividades artesanales realizadas a mano y con diferentes materiales, la ayuda de herramientas manuales o medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano sea prevalente.

El patrimonio cultural comprende la producción tradicional, la transmisión y la apropiación de saberes, así como la investigación, la gestión, la conservación preventiva, la salvaguardia, la preservación, la intervención, la protección, la conservación, la restauración, la divulgación y la circulación del patrimonio cultural, material e inmaterial.

Para la delimitación del área de cualificación se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

- Las actividades económicas de la Clasificación Industrial Internacional Uniforme de Actividades Económicas. Se usa la revisión 4, adaptada para Colombia: CIIU Rev. 04A.C.
- Las ocupaciones establecidas en la Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia: CUOC, 2023.
- Los procesos y subprocesos de la cadena de valor de los bienes y los servicios de cada sector.

Estos elementos son articulados con las definiciones y la ruta metodológica del Marco Nacional de Cualificaciones (MNC).

1.1.1. Actividades Económicas

El área de cualificación AC/04 – Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio (AVPP) abarca **41 actividades económicas**, identificadas a partir de la *Cuenta Satélite de Cultura* del DANE y clasificadas según la CIIU Rev. 4 A.C. De estas, cuatro corresponden a artes visuales y plásticas y 37 corresponden a patrimonio cultural.

En el núcleo de las **Artes Visuales y Plásticas** se encuentran dos clases principales:

- 9005 (Artes plásticas y visuales): curaduría, ilustración, escultura, pintura, dibujo, grabado, caricatura, performance, restauración de obras y fabricación de esculturas originales.

- 7420 (Actividades de fotografía): producción fotográfica comercial y no comercial, así como procesamiento de películas.

De manera complementaria, también forman parte del área:

- 9102: funcionamiento de museos y conservación de edificios y sitios históricos, incluyendo museos de arte y colecciones culturales.
- 7490: actividades de agencias y representantes de artistas visuales para la gestión de contratos de obras, fotografías y espectáculos.
- 4774: comercio en galerías de arte, aunque su clasificación resulta inadecuada al agruparse con actividades no relacionadas.

En el ámbito del patrimonio cultural, varias actividades se consideran de inclusión parcial, ya que solo algunos de sus productos están protegidos por derechos de autor. Además, la CIIU contempla actividades vinculadas con técnicas artesanales, museos, bibliotecas y archivos.

En conjunto, el área AVPP reúne un espectro diverso de actividades que abarcan sectores de la manufactura (textiles, cuero, madera, vidrio, cerámica, piedra, metal, muebles, joyería, instrumentos musicales, juguetes e impresión), del patrimonio cultural (museos, bibliotecas y archivos) y de las artes visuales en sentido estricto (plásticas y fotografía).

Ilustración 1. Área de cualificación artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural (AVPP) | Subsectores que se abordan



Fuente: elaboración propia 2024

1.1.2. Ocupaciones

El área de cualificación AC/04 – Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio (AVPP) se delimita a partir de la Clasificación Única de Ocupaciones de Colombia – CUOC 2023. En total, se identifican 88 ocupaciones relacionadas, de las cuales 46 son propias del área y 42 se comparten con otras áreas de cualificación. Estas se despliegan en 807 denominaciones ocupacionales, con 551 específicas de AVPP y 256 compartidas.

Las ocupaciones se agrupan en diferentes códigos CUOC, que abarcan tanto actividades creativas como técnicas y de conservación:

- 2621 (Conservadores y restauradores de patrimonio cultural): incluye especialistas en conservación de bienes culturales muebles (26215) e inmuebles (26216).
- 3433 (Ocupaciones técnicas de museos y galerías): reúne técnicos de montaje, conservación y apoyo a la gestión museística.
- 2651 a 2659 (Artistas visuales y creadores): comprende pintores, escultores, ilustradores, grabadores, caricaturistas, fotógrafos, restauradores de obras artísticas y otros oficios creativos vinculados a las artes visuales.

- 7311 a 7319 (Artesanos y oficios tradicionales): abarca tejedores, bordadores, talabarteros, alfareros, marmolistas, vidrieros, joyeros, fabricantes de instrumentos musicales, y jugueteros, entre otros.
- Otros códigos transversales: incluyen ocupaciones como representantes y agentes de artistas visuales, gestores culturales, investigadores en humanidades aplicadas a la cultura, así como asistentes de investigación y de producción en talleres de artes plásticas y de registro fotográfico o audiovisual.

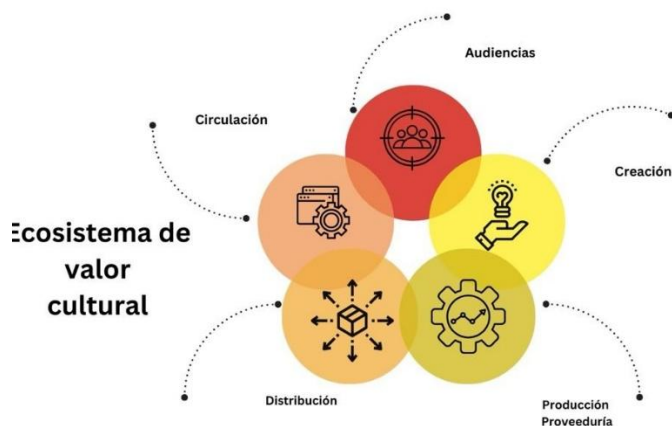
En conjunto, las ocupaciones del área AVPP reflejan la diversidad de perfiles laborales, que van desde la creación artística y la conservación del patrimonio hasta los oficios artesanales y la gestión cultural, mostrando la riqueza y amplitud del sector en Colombia.

1.2. Sistema de valor

Los ecosistemas de valor nos permiten comprender cómo es el funcionamiento de un sector: sus interconexiones y cómo cada parte contribuye al desarrollo cultural, social y económico. Además, conocer estos ecosistemas nos ayuda a identificar oportunidades de crecimiento, colaboración y sostenibilidad dentro del sector.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, desarrolló el concepto de *ecosistema de valor o ecosistema creativo*, el cual hace referencia a la articulación, flexible y variable de procesos de **creación, producción, distribución, circulación y audiencias** de los bienes de servicios culturales.

Ilustración 2. Modelo del ecosistema de valor para el sector cultura



Fuente: elaboración propia 2024

Para el caso del área de cualificación de AVPP, se definieron diferentes ecosistemas de valor para los subsectores. Ese proceso nos permite conocer con mayor detalle el área, así como sus dimensiones y valor en el país.

Como referentes de este ejercicio se tomaron documentos técnicos, de contextualización y caracterización elaborados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. También se consultaron fuentes documentales, nacionales e internacionales. Además, se realizaron procesos de verificación con expertos del sector.

Veamos cuáles son los subsectores de AVPP, así como sus procesos y subprocesos asociados:

1.2.1. Artes visuales y plásticas

Este subsector comprende trece procesos:

- Creación y producción
- Curaduría
- Exhibición
- Circulación

- Difusión
- Asociación
- Colección
- Comercialización
- Conservación
- Información
- Consumo y participación
- Investigación
- Formación

1.2.2. Patrimonio cultural

Este subsector contempla cinco procesos:

- Gestión
- Conservación
- Salvaguardia
- Transformación
- Intervención

Así mismo, en el subsector de patrimonio cultural hay cuatro ecosistemas de valor:

1.2.3. Patrimonio cultural material mueble

Se trata de un ecosistema relacionado con objetos de importancia histórica como obras de arte, artefactos históricos, mobiliario, textiles, documentos antiguos, instrumentos musicales y otros elementos tangibles que tienen importancia cultural, histórica, artística o científica.

Se integran en este subsector los siguientes procesos

- Gestión
- Administración
- Conocimiento
- Obtención o recuperación
- Valoración
- Conservación
- Restauración

- Curaduría
- Exhibición
- Exposición
- Divulgación

Este subsector, además, comprende los siguientes ámbitos:

- Entidades museales
- Archivos históricos
- Bibliotecas

Tabla 1. Ámbitos y procesos del patrimonio cultural material mueble

	Museos	Archivos históricos	Bibliotecas
Gestión	• Producción • Conceptualización • Evaluación • Articulación intersectorial y nación-región • Gestión de recursos • Cooperación internacional • Gestión de información y conocimientos	• Gestión de alianzas • Articulación intersectorial y nación-región • Administración • Gestión de infraestructura • Gestión de recursos • Cooperación internacional • Gestión de información y conocimientos • Gestión de instrumentos de propiedad intelectual	• Gestión de alianzas • Articulación intersectorial y nación-región • Administración • Gestión de infraestructura • Gestión de recursos • Cooperación internacional • Gestión de información y conocimientos • Gestión de instrumentos de propiedad intelectual
Documentación	• Identificación preliminar • Inventario • Declaratoria • Investigación • Repositorios • Intervención social	• Identificación preliminar • Instrumentos de protección • Inventario • Investigación • Repositorios • Intervención social	• Identificación preliminar • Instrumentos de protección • Inventario • Investigación • Repositorios • Intervención social
Conservación	• Curaduría • Mantenimiento • Participación y mediación • Conservación preventiva • Intervención • Exhibición • Comunicación • Creación	• Planeación • Transferencia • Conservación preventiva • Preservación digital • Custodia • Catalogación • Capacitación • Educación formal	• Conservación y restauración • Adquisición • Recursos electrónicos • Catalogación y registro • Gestión de préstamo y consulta • Gestión y trámite • Atención al usuario • Análisis de contenidos

Fuente: elaboración propia 2024

1.2.4. Patrimonio cultural material inmueble

Se trata de un ecosistema relacionado con la protección y la conservación de bienes de interés cultural y sitios históricos.

Comprende los siguientes procesos y subprocesos

- Conservación
 - Identificación
 - Investigación/documentación
 - Divulgación
 - Transmisión de saberes
 - Formación/capacitación
 - Apropiación social
 - Diseño
 - Implementación de instrumentos de protección
- Intervención
 - Realización de estudios técnicos
 - Autorización de la intervención
 - Ejecución del plan de intervención
- Gestión
 - Articulación intersectorial y nación-región
 - Gestión de proyectos y financiación
 - Administración de política pública
 - Articulación
 - Gestión de información y conocimientos
 - Cooperación internacional

1.2.5. Patrimonio arqueológico

Los procesos de este ecosistema están asociados con los bienes materiales muebles e inmuebles “tales como afloramientos y abrigos rocosos, paneles rupestres, así como los vestigios y demás construcciones que han perdido su vínculo de uso con el proceso de origen.” (Decreto 1080 de 2015 Artículo 2.6.1.4.). Cabe señalar que, aunque se hace mención del patrimonio arqueológico, su desarrollo no se incluyó en esta investigación.

A manera de hipótesis, se considera que involucra los siguientes procesos y subprocesos

- Gestión
 - Administración
 - Gestión e información de conocimientos
 - Política pública
 - Financiación
 - Articulación
- Documentación
 - Identificación preliminar
 - Inventario
 - Investigación
 - Intervención social
 - Registro repositorios físicos y digitales
- Conservación
 - Evaluación
 - Caracterización arqueológica
 - Rescate arqueológico
 - Excavación
 - Trabajo de laboratorio
 - Catalogación
 - Exhibición exposición
 - Capacitación
 - Educación formal

1.2.6. Patrimonio cultural inmaterial

Se trata de un ecosistema afín a las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos y las técnicas transmitidas de generación en generación.

Este ecosistema comprende los siguientes procesos y subprocesos

- Transformación
 - Valoración de productos y materia prima de productos y servicios
 - Creación/diseño
 - Elaboración/prestación del servicio
 - Comercialización

- Circulación de productos/servicios
- Asociatividad/formas organizativas
- Gestión
 - Gestión de proyectos y recursos
 - Divulgación
 - Asociatividad y formas organizativas
 - Sistemas de información
 - Administración política pública
 - Cooperación internacional
 - Articulación intersectorial y nación-región
 - Gestión de instrumentos de propiedad intelectual
- Salvaguardia
 - Transmisión de saberes
 - Educación
 - Divulgación para la apropiación
 - Investigación/documentación
 - Fortalecimiento de capacidades
 - Diseño e implementación de instrumentos de salvaguardia

Este ecosistema también incluye las manifestaciones de partería tradicional y la de traducción e interpretación en lenguas nativas.

Tabla 2. Procesos y subprocesos partería tradicional y lenguas nativas

Procesos	Partería tradicional	Traducción e interpretación en lenguas nativas
Transformación	• Acompañamiento en la fecundación • Acompañamiento en el embarazo • Acompañamiento en el parto • Acompañamiento en la cuarentena • Acompañamiento en salud reproductiva • Asociatividad/formas organizativas	• Solicitud del servicio • Diagnóstico • Elaboración y presentación de la propuesta de costos • Servicios de traducción oral • Servicios de traducción escrita • Asociatividad • Formas organizativas
Gestión	• Gestión de proyectos y recursos • Divulgación • Asociatividad/formas organizativas • Sistemas de información • Cooperación internacional • Administración política pública • Articulación intersectorial y nación-región • Gestión de instrumentos de propiedad intelectual	• Gestión de proyectos y recursos • Divulgación • Asociatividad/formas organizativas • Sistemas de información • Cooperación internacional • Administración política pública • Articulación intersectorial y nación-región • Gestión de instrumentos de propiedad intelectual
Salvaguardia	• Transmisión de saberes • Educación • Divulgación para la apropiación • Investigación/documentación • Fortalecimiento de capacidades • Diseño e implementación de instrumentos de salvaguardia	• Transmisión de saberes • Educación • Divulgación para la apropiación • Investigación/documentación • Fortalecimiento de capacidades • Diseño e implementación de instrumentos de salvaguardia

Fuente: elaboración propia 2024

1.2.7. Patrimonio artesanal

El ecosistema de valor sector **artesanal** comprende los siguientes procesos y subprocesos .

- Transformación
 - Valoración de productos y materia prima
 - Creación, planeación y diseño
 - Adquisición de materias primas
 - Producción
 - Acabados

- Comercialización/circulación
- Gestión
 - Gestión de proyectos y recursos
 - Divulgación
 - Asociatividad/formas organizativas
 - Sistemas de información
 - Cooperación internacional
 - Administración política pública
 - Articulación intersectorial y nación-región
 - Gestión de instrumentos de propiedad intelectual
- Salvaguardia
 - Transmisión de saberes
 - Educación
 - Divulgación para la apropiación
 - Investigación/documentación
 - Fortalecimiento de capacidades
 - Diseño e implementación de instrumentos de salvaguardia

1.2.8. Patrimonio cultural natural

Este ecosistema incluye las áreas naturales protegidas, los paisajes culturales, los ecosistemas, así como la flora y la fauna con significado cultural o histórico para una comunidad o sociedad. Cabe señalar que, aunque se hace referencia al patrimonio arqueológico y al patrimonio natural, su desarrollo no se incluyó en esta investigación, con el fin de no generar expectativas sobre un análisis detallado.

integra los siguientes procesos y subprocesos:

- Gestión
 - Financiación
 - Administración de política pública
 - Plan de gestión
 - Planificación
 - Gestión de información
 - Asociatividad
 - Gestión del turismo

- Salvaguardia
 - Formación y desarrollo personal
 - Investigación
 - Promoción
 - Valoración
 - Divulgación
- Conservación
 - Participación
 - Conservación
 - Monitoreo
 - Intervención

1.3. Entornos

1.3.1. Entorno Socioeconómico

El 34 % de los puestos de trabajos de AVPP están ocupados por personas de entre 19 y 30 años. El 26 %, por personas de entre los 31 y 40 años (solo se tienen en cuenta las actividades económicas de integración total al área de cualificación).

Por su parte, el porcentaje de mujeres en el área corresponde al 44 %; y el de hombres, al 56 %.

En cuanto al nivel educativo, se dan los siguientes datos:

- Básica primaria: 7 %
- Secundaria: 38 %
- Técnica o tecnológica: 23 %
- Universitaria: 28 %
- Posgrado: 4 %

Estos datos fueron extraídos de la Gran Encuesta Integrada de Hogares (DANE, 2022).

1.3.2. Tecnológico

La tecnología ha cambiado las formas de vida, y esto incluye a la cultura, las artes visuales, plásticas y el patrimonio cultural.

1.3.2.1. Artes visuales y plásticas

- Presencia significativa de software para diseño, modelado 3D, ilustración, pintura digital, diagramación y edición.
- Cámaras, software, sensores y tecnologías de captura de movimiento para fotografía y videoarte.
- Desarrollos en tecnologías de conservación y restauración.
- Innovaciones en metodologías de enseñanza y aprendizaje: educación STEAM, metodologías de autoaprendizaje y el uso de ecologías de aprendizaje cultural.
- Desarrollo de aplicaciones y plataformas digitales para la comercialización de obras de arte.

1.3.2.2. Patrimonio cultural inmaterial

Las TIC son cruciales para la mediación, la divulgación, la educación, la formación, la transmisión de saberes y la investigación en el patrimonio cultural inmaterial.

- Transformación de las técnicas tradicionales artesanales desde la producción hasta la comercialización.
- Implementación de la aplicación web Partera Vital, desarrollada por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). Esta tecnología busca articular los saberes ancestrales de las parteras con los servicios de salud modernos para reducir la mortalidad y la morbilidad materna en comunidades afrocolombianas e indígenas.
- Programas de documentación lingüística como FLEX y ELAN, así como otras herramientas digitales (diccionarios y productos audiovisuales) para la preservación, la documentación y la revitalización de las lenguas nativas en Colombia.

- Redes sociales que permiten a los cocineros tradicionales compartir y preservar sus recetas y técnicas culinarias.

1.3.2.3. Patrimonio cultura material

Las TIC también son claves para la gestión, la conservación y la divulgación del patrimonio cultural material.

- Realidad aumentada, inteligencia artificial, digitalización y sistemas especializados en los procesos museales.
- Digitalización, almacenamiento en la nube, análisis de datos (big data) y tecnologías emergentes como inteligencia artificial, blockchain y realidad aumentada para la gestión, la preservación, el acceso y la difusión de archivos y documentos históricos.
- Digitalización y escaneo, repositorios digitales, software especializado para catalogar y organizar documentos; tecnologías de conservación preventiva, realidad virtual y aumentada para la gestión y el acceso a las colecciones en las bibliotecas.
- Uso de herramientas y técnicas para la investigación y documentación de bienes arqueológicos, tanto muebles como inmuebles, incluyendo la fotografía con drones y la tecnología LIDAR (Light Detection and Ranging – Detección y Rango por Luz Láser) para la visualización y el análisis de grandes áreas, así como el uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG) y lenguajes de programación para la creación de cartografía digital y el análisis de datos.

En el caso del patrimonio cultural inmueble, la aplicación de tecnologías facilita el registro, la restauración y la divulgación de Bienes de Interés Cultural (BIC), para asegurar su preservación y adecuado manejo. Las tecnologías clave incluyen fotogrametría y escaneo láser 3D, sistemas de información geográfica (SIG), uso de drones, BIM (*building information modeling*), e Inteligencia Artificial (IA).

1.3.3. Ambiental

Se presenta una creciente conciencia sobre la necesidad de equilibrar la conservación cultural con la protección del medio ambiente:

- Uso de materiales no degradables en la creación artística.
- Implementación de estrategias de gestión ambiental en museos.
- Sustitución de productos químicos contaminantes por opciones ecoamigables en la conservación de bienes muebles.

1.3.4. Organizacional

- Número total de empresas: 6.686 empresas están asociadas al área de cualificación (2023), y representan el 0,4 % del total nacional.
- Distribución por subárea de cualificación: el 43 % de empresas se relacionan con actividades de patrimonio cultural inmaterial, y el 24 % se dedican a artes visuales y plásticas.
- Distribución departamental: Bogotá concentra el 49,2 % de las empresas del área; Antioquia le sigue con 13,5 % y Valle del Cauca con 8,5 %.
- Tamaño de empresas: el 85 % son microempresas y pequeñas empresas; el 2 % son medianas; y menos del 1 % son grandes empresas.

Las estructuras organizacionales en AVPP son diversas y adaptadas a las particularidades sociales, territoriales y culturales de cada sector. Se identifican seis tipos de estructuras organizacionales en el sector de las Artes Visuales y Plásticas:

- Talleres de artistas
- Galerías de arte
- Espacios culturales
- Espacios colaborativos
- Ferias de arte
- Instituciones museales.

Estas estructuras pueden variar cuando se les compara con otros sectores relativos al patrimonio cultural en los que los esquemas son más verticales: el subsector artesanal, las agremiaciones en la traducción e interpretación de lenguas nativas, las redes de partería y las asociaciones en la cultura culinaria.

1.3.5. Proyección internacional

- Adhesión de Colombia a dos convenciones mundiales sobre Patrimonio Cultural:
 - Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972): *Lista de Patrimonio Mundial de Bienes Culturales, Naturales y Mixtos*
 - Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003): *Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.
- 45 centros históricos declarados como bienes de interés cultural.
- Seis parques arqueológicos.
- Un paisaje cultural.
- Ocho bienes culturales y naturales incluidos en la Lista Mundial de Patrimonio.
- 30 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que hacen parte de la lista representativa nacional: 9 tienen declaratoria como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad (UNESCO).

2. BRECHAS DE CAPITAL HUMANO: ¿Cuáles son las dinámicas del talento en el área de cualificación?

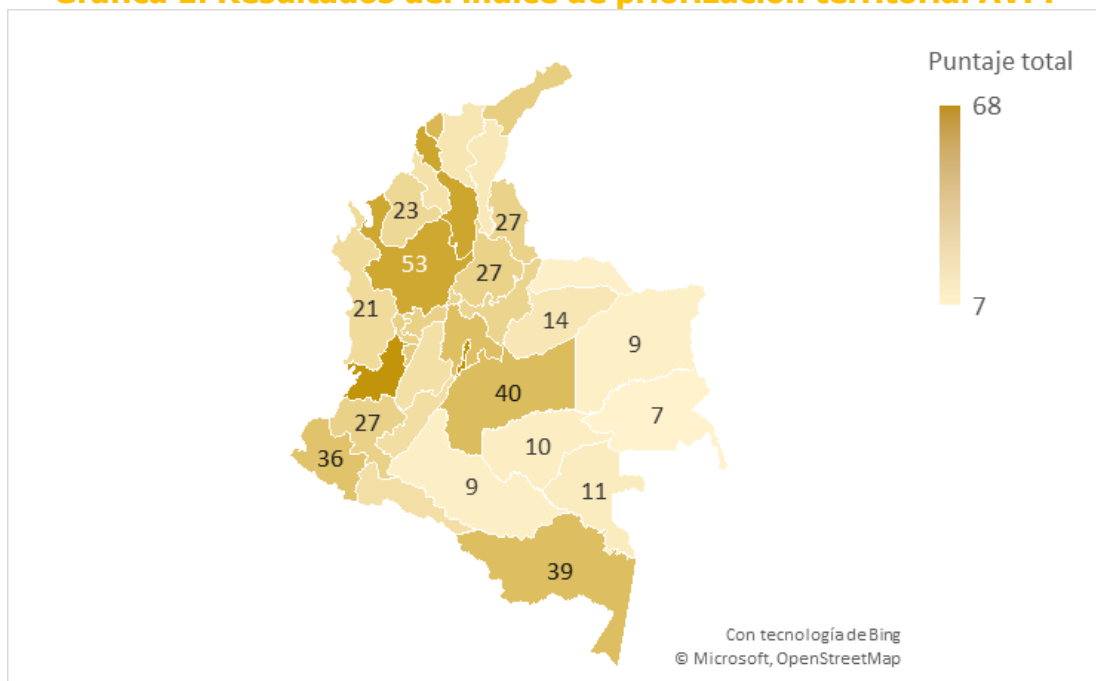
2.1. Índice de priorización territorial

Con el fin de analizar la demanda laboral actual y futura en el área de cualificación, se implementó un índice de priorización territorial. Este instrumento integró tres categorías de criterios, combinando indicadores macroeconómicos generales e indicadores específicos de la industria, lo que permitió optimizar recursos y focalizar los territorios más relevantes para el estudio.

El índice, estandarizado en una escala de 1 a 100 puntos, aseguró comparaciones equitativas entre departamentos y orientó la selección de territorios prioritarios para la recolección de información. Los resultados señalaron como prioritarios **a Bogotá, Valle del Cauca, Bolívar, Antioquia, Atlántico, Meta y Amazonas.**

En los seis primeros departamentos se llevaron a cabo visitas presenciales con expertos, empresas y actores locales, lo que permitió profundizar en las dinámicas laborales y necesidades específicas de cada territorio. Esta metodología garantizó que los datos obtenidos fueran precisos, contextualizados y representativos, fortaleciendo el análisis integral de la demanda laboral en el área AVPP.

Gráfica 1. Resultados del índice de priorización territorial AVPP



Fuente: elaboración propia a partir de metodología de índice de priorización de territorios.

2.2. Análisis de la demanda laboral: ¿Qué necesita el sector productivo?

Otro aspecto fundamental para entender de manera integral las dinámicas del área de cualificación de Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP) tiene que ver con el conocimiento de los requerimientos del sector. Este es un proceso que implica identificar la relación entre las necesidades del mercado y el número de trabajadores que las empresas están dispuestas a contratar, así como considerar distintos niveles salariales en periodos de tiempo determinados.

También se debe tener en cuenta la siguiente clasificación, que permite organizar y cuantificar las actividades relacionadas con la cultura y las industrias creativas en función de su nivel de implicación directa en el sector cultural:

- **Actividades de inclusión parcial**

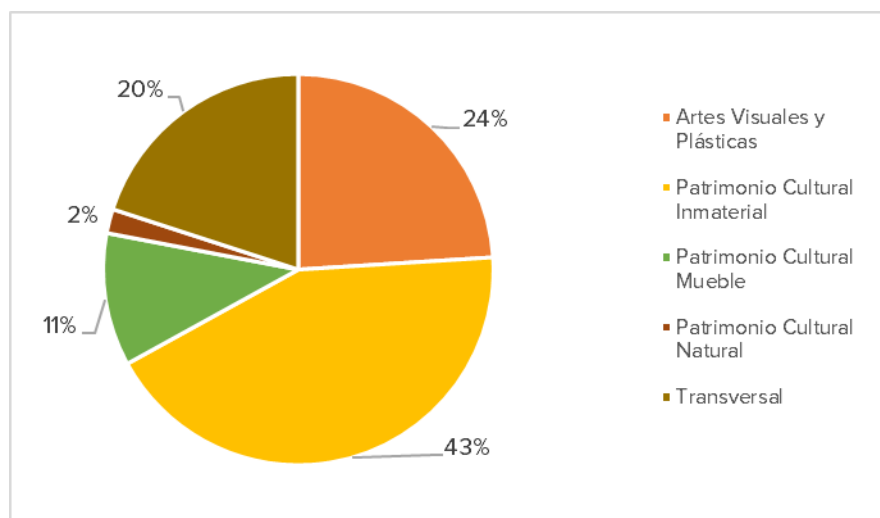
Parcialmente vinculadas al sector cultural. No toda la producción o los servicios ofrecidos por estos sectores están directamente relacionados con la cultura, pero una parte significativa de sus actividades sí lo está.

- **Actividades de inclusión total**

Están completamente vinculadas al sector cultural. Tienen como finalidad principal la producción, la distribución o la comercialización de bienes y servicios culturales o creativos.

¿Cuántas empresas se encuentran asociadas al área de cualificación AVPP? Para 2023, había **6.686** empresas en el área, lo que representa un 0,4 % del total nacional.

Gráfica 2. Empresas por sector subárea de cualificación



Fuente: Base Confecámaras, RUES (2023).

La mayoría de estas empresas están ubicadas en Bogotá (49,2 %), Antioquia (13,5 %) y Valle del Cauca (8,5 %). Los departamentos con menor participación del área son Vichada, Guainía y Amazonas.

El **85 % son microempresas y empresas pequeñas**. Las empresas medianas representan el 2 % del total. Por su parte, las grandes empresas constituyen menos del 1 % (0,6 %) con solo 27 entidades.

De manera específica, el subsector de las artes visuales y plásticas está representado por dos actividades económicas de inclusión total que agrupan el 24 % de las empresas del área, así:

Tabla 3. Empresas por actividad económica subsector de las artes visuales y plásticas

CIIU	Descripción	Empresas
7420	Actividades de fotografía	1251

CIIU	Descripción	Empresas
9005	Artes plásticas y visuales	370

Fuente: Base Confecámaras, RUES (2023).

El 70 % de estas empresas son microempresas.

Para el subsector de **patrimonio cultural inmaterial**, el aproximado de empresas es de 2.870, lo que representa el 43 % del área. Las empresas se asocian con 26 actividades económicas de inclusión parcial y dos de inclusión total.

Tabla 4. Empresas por actividad económica del subsector de patrimonio cultural inmaterial.

Inclusión total		
CIIU	Descripción	Empresas
3220	Fabricación de instrumentos musicales	74
3240	Fabricación de juegos, juguetes y rompecabezas	504
Inclusión parcial		
CIIU	Descripción	Empresas
1103	Producción de malta, elaboración de cervezas y otras bebidas malteadas	2
1312	Tejeduría de productos textiles	5
1313	Acabado de productos textiles	5
1391	Fabricación de tejidos de punto y ganchillo	2
1392	Confección de artículos con materiales textiles, excepto prendas de vestir	8
1393	Fabricación de tapetes y alfombras para pisos	1
1399	Fabricación de otros artículos textiles NCP ¹	6
1410	Confección de prendas de vestir, excepto prendas de piel	108
1420	Fabricación de artículos de piel	2
1430	Fabricación de artículos de punto y ganchillo	1
1512	Fabricación de artículos de viaje, bolsos de mano y artículos similares elaborados en cuero, y fabricación de artículos de talabartería y guarnicionería	7
1521	Fabricación de calzado de cuero y piel, con cualquier tipo de suela	14
1522	Fabricación de otros tipos de calzado, excepto calzado de cuero y piel	3
1640	Fabricación de recipientes de madera	85
1690	Fabricación de otros productos de madera; fabricación de artículos de corcho, cestería y espartería	406
1811	Actividades de impresión	614
1812	Actividades de servicios relacionados con la impresión	201

¹ No clasificado previamente.

2310	Fabricación de vidrio y productos de vidrio	4
2393	Fabricación de otros productos de cerámica y porcelana	1
2396	Corte, tallado y acabado de la piedra	2
2591	Forja, prensado, estampado y laminado de metal; pulvimetalurgia	1
2599	Fabricación de otros productos elaborados de metal NCP	17
3110	Fabricación de muebles	369
3210	Fabricación de joyas y artículos conexos	358
5611	Expendio a la mesa de comidas preparadas	62
5619	Otros tipos de expendio de comidas preparadas NCP	10

Fuente: Base Confecámaras, RUES (2023).

Por otro lado, es necesario considerar que la comercialización de productos artesanales se da a través de asociaciones, organizaciones o colectividades dedicadas a la actividad artesanal. El 29 % de las y los artesanos pertenecen a asociaciones que de manera mayoritaria están en zonas rurales. Los departamentos con mayor número de estas colectividades son Cesar, Sucre, Córdoba y Nariño.

La producción artesanal comprende tres entornos poblacionales de producción:

- Artesanía indígena y de comunidades afro
- Artesanía campesina
- Artesanía urbana

El subsector de **patrimonio cultural mueble** se asocia con dos actividades económicas de inclusión parcial y una de inclusión total. El aproximado de empresas que agrupa el subsector es de 746, lo que representa el 11 % del área. Las empresas se concentran en las siguientes regiones:

Bogotá (52 %), Antioquia (7,7 %), Valle del Cauca (5,1 %) y Santander (4,7 %).

Tabla 5. Empresas por actividad económica del subsector de patrimonio cultural mueble

CIIU	Descripción	Inclusión	Empresas
7210	Investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias naturales y la ingeniería	Parcial	155

CIIU	Descripción	Inclusión	Empresas
7220	Investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias sociales y las humanidades	Parcial	100
9101	Actividades de bibliotecas y archivos	Total	491

Fuente: Base Confecámaras, RUES (2023).

En cuanto a los museos, como se trata de empresas sin ánimo de lucro, dependen económicamente del Estado, patrocinadores del sector privado o de las mismas comunidades que los crean, entre otros. Para el 31 de mayo de 2022, 491 entidades museales estaban registradas en el Sistema de Información de Museos de Colombia (SIMCO). La actividad museal se concentra en Antioquia, Bogotá D.C. y Valle del Cauca.

Ahora que tenemos un panorama más amplio sobre el sector productivo para AVPP, exploremos la configuración de la demanda laboral actual y futura del área de cualificación.

2.2.1. Demanda actual

2.2.1.1. A partir de fuentes secundarias

En diciembre de 2023, la plataforma del Servicio Público de Empleo indicó que las empresas que requieren talento humano en el sector de patrimonio cultural mueble —específicamente en bibliotecas y archivos históricos— buscan principalmente los siguientes perfiles:

- Auxiliares de biblioteca: 12 vacantes
- Bibliotecarios: 6 vacantes
- Profesionales en sistemas de información, bibliotecología y archivística: 3 vacantes
- Bibliotecólogos: 2 vacantes
- Coordinadores de biblioteca

Para el caso de los archivos, existen más de 600 cargos relacionados con el manejo de archivos en distintos sectores: salud, seguridad, finanzas, derecho y alimentación. Sin embargo, solo dos vacantes están relacionadas específicamente con la gestión de archivos en patrimonio cultural.

La mayor demanda es para auxiliares en gestión documental en empresas de sectores económicos distintos al de patrimonio; mientras, las vacantes especializadas en preservación de patrimonio son muy limitadas.

2.2.1.2. A partir de fuentes primarias

Este análisis busca identificar las necesidades de competencias y perfiles del sector. Se llevaron a cabo treinta entrevistas a empresas y entidades de gobierno de los campos del patrimonio cultural. Se seleccionó una muestra por conveniencia en la que se incluyeron empresas de todos los tamaños y de los eslabones del sistema de valor:

- 60 % microempresas
- 20 % pequeñas empresas
- 7 % medianas empresas
- 14 % grandes empresas

El 80 % de las empresas están en Bogotá, Valle del Cauca, Bolívar, Antioquia, Atlántico y Meta.

De las entrevistas se extraen los siguientes datos:

- 43,3 % tiene como actividad económica principal el código CIIU 8412: Actividades ejecutivas de la administración pública.
- 10 %, el código 5611: Expendio a la mesa de comidas preparadas.
- Un 10 %, el código 9101: Actividades de bibliotecas y archivos.

- 6,7 %, el código 7110-Actividades de arquitectura e ingeniería y otras actividades conexas de consultoría técnica; y el código 9102: Actividades y funcionamiento de museos, conservación de edificios y sitios históricos.

2.2.1.2.1. Cargos difíciles en el área de cualificación

De acuerdo con la información de las entrevistas, a continuación, se muestran los cargos de demanda laboral insatisfecha y los cargos difíciles de suplir:

Tabla 6. Demanda laboral insatisfecha en archivo histórico

Código de ocupación	Puesto	Deficiencias en conocimientos, habilidades y destrezas
26215 .005	Conservador y restaurador de patrimonio cultural (documental)	• Bibliotecología, información y archivología • Proactividad
No clasificado previamente	Coordinador de archivo histórico	No se reportaron deficiencias; sin embargo, se menciona que las personas adquieren los conocimientos y destrezas desde el aprendizaje empírico y, en muchos casos, tienen profesiones relacionadas con ciencias humanas y sociales (por ejemplo, historiadores).
21130 .015	Químico	No se reportaron deficiencias.
73230 .006	Tecnólogo en archivística	No se reportaron deficiencias.
73230 .006	Encuadernador	No se reportaron deficiencias.

Fuente: elaboración propia 2024

Tabla 7. Demanda laboral insatisfecha en bibliotecas

Código de ocupación	Puesto	Deficiencias en conocimientos, habilidades y destrezas
No clasificado previamente	Director de biblioteca comunitaria	No se reportaron deficiencias.
No clasificado previamente	Coordinador(a) de biblioteca comunitaria	• Servicios de oficina y administrativos
26215 .006	Restaurador y conservador bibliográfico	• Patrimonio cultural • Bibliotecología, información y archivología • Preservación digital
26215 .007	Profesional de las ciencias aplicadas a la conservación del patrimonio cultural	No se reportaron deficiencias.
34332 .002	Auxiliar de conservación en bibliotecas	No se reportaron deficiencias.
34332 .003	Bibliotecario	• Patrimonio cultural • Bibliotecología, información y archivología • Educación y capacitación • Creatividad • Comprensión de lectura • Atención y servicio al cliente

Código de ocupación	Puesto	Deficiencias en conocimientos, habilidades y destrezas
34332 .005	Gestor bibliotecario	• Bibliotecología • Atención y servicio al cliente • Servicio a la persona y humanización • Manejo de <i>software</i> especializado • Colecciones bibliográficas
34333 .005	Promotor de lectura	• Patrimonio cultural • Bibliotecología • Información y archivología • Preservación digital

Fuente: elaboración propia 2024

Tabla 8.Demanda laboral insatisfecha en espacio público y museos

Código de ocupación	Puesto	Deficiencias en conocimientos, habilidades y destrezas
No clasificado previamente	Director de proyecto en restauración y conservación de patrimonio cultural mueble	• Legislación en patrimonio cultural • Economía • Pensamiento crítico • Gestión de recursos financieros • Trabajo en equipo
26214 .012.	Registrador de museo o administrador de colecciones	No se reportaron deficiencias.
No clasificado previamente	Comunicador de museo	No se reportaron deficiencias.
26215 .008.	Restaurador y conservador de patrimonio cultural mueble	• Criterios técnicos de restauración • Criterio y toma de decisiones
No clasificado previamente	Coordinador del equipo de bienes muebles y monumentos	No se reportaron deficiencias.
No clasificado previamente	Técnicos de manejo de patrimonio cultural mueble en espacios públicos, museos, iglesias o montajes	• Manejo y comportamiento de materiales • Comunicación asertiva

Fuente: elaboración propia 2024

Tabla 9. Demanda laboral insatisfecha en patrimonio cultural inmueble

Código de ocupación	Puesto	Deficiencias en conocimientos, habilidades y destrezas
No clasificado previamente	Director general de Patrimonio Cultural inmueble	• Legislación del patrimonio cultural • Gestión del patrimonio cultural • Análisis de necesidades • Comunicación asertiva • Liderazgo
No clasificado previamente	Jefe división de patrimonio cultural	No se reportaron deficiencias.
No clasificado previamente	Jefe de oficina jurídica de patrimonio cultural	No se reportaron deficiencias.
No clasificado previamente	Ingeniero fitosanitario	No se reportaron deficiencias.

Código de ocupación	Puesto	Deficiencias en conocimientos, habilidades y destrezas
21420.030.	Ingeniero de estructura de construcción	No se reportaron deficiencias.
21610.009.	Arquitecto de patrimonio	• Materiales (vidrio, papel, plástico y madera) • Patrimonio cultural • Manejo de Excel • Contabilidad básica • Pensamiento crítico • Gestión del tiempo • Orden
26216.009.	Restaurador y conservador del patrimonio cultural arquitectónico	• Materiales (vidrio, papel, plástico y madera) • Patrimonio cultural • Manejo de Excel • Contabilidad básica • Pensamiento crítico • Gestión del tiempo • Orden
26216.010.	Restaurador y conservador del patrimonio cultural urbano	
No clasificado previamente	Maestro de obra de intervención en patrimonio cultural inmueble	• Patrimonio cultural • Sensibilidad al manejo de materiales y técnicas tradicionales
71120.016.	Oficial de construcción con tierra	• Patrimonio cultural • Materiales tradicionales de construcción • Técnicas tradicionales de construcción • Matemáticas • Materiales (tierra y madera) • Habilidad manual artesanal • Técnicas de construcción con tierra

Fuente: elaboración propia 2024

Tabla 10. Demanda laboral insatisfecha en gestión del patrimonio cultural

Código de ocupación	Puesto	Deficiencias en conocimientos, habilidades y destrezas
No clasificado previamente	Director técnico de Patrimonio Cultural	No se reportaron deficiencias.
No clasificado previamente	Coordinador de programas y política social del patrimonio cultural	No se reportaron deficiencias.
No clasificado previamente	Coordinador de programas y política social del patrimonio cultural	No se reportaron deficiencias.
No clasificado previamente	Coordinador de grupos de observatorios, investigación y documentación del patrimonio cultural	No se reportaron deficiencias.
No clasificado previamente	Asistente administrativo de patrimonio cultural	• Administración en gestión pública • Manejo adecuado de <i>software</i> para la gestión pública (SECOP, SIGEP, Pandora, Orfeo, otros) • Manejo y gestión de emociones • Empatía
No clasificado previamente	Productor cultural, de eventos culturales y artísticos asociados al patrimonio cultural	• Diseño de experiencias en espacio público • Manejo de imprevistos

Tabla 11. Demanda laboral insatisfecha en patrimonio cultural inmaterial: cocinas tradicionales

Código de ocupación	Puesto	Deficiencias en conocimientos, habilidades y destrezas
51202.003.	Cocinera(o) tradicional	• Patrimonio cultural • Manipulación de alimentos • Procesamiento de alimentos • Identidad regional de las cocinas • Liderazgo • Trabajo en equipo • Criterio y toma de decisiones • Creatividad} • Atención y servicio al cliente • Aprendizaje continuo
51202.001.	Aprendiz de la cocina tradicional	• Patrimonio cultural • Manipulación de alimentos • Procesamiento de alimentos • Servicio a la persona y humanización • Aseo integral de establecimiento • Tipos de alimentos y productos • Manejo y preparación de alimentos • Emplatado artesanal • Cocinas tradicionales • Trabajo en equipo • Atención y servicio al cliente • Aceptación de errores y fracaso • Relaciones interpersonales • Seguimiento de instrucciones • Trabajo bajo presión • Respeto, tolerancia y aseo personal • Cumplimiento de órdenes • Aprendizaje continuo • Confianza

Fuente: elaboración propia 2024

2.2.2. Demanda futura: prospectiva laboral

2.2.2.1. Tendencias laborales identificadas

Pensar a futuro sobre el talento humano que requieren las empresas implicó la revisión de cuatro documentos. Estos identifican y miden las brechas de capital humano de

los subsectores de AVPP. Por otra parte, también implicó la realización de siete grupos focales con un total de 57 expertos de los subsectores. Además, se trabajó con la matriz IMI: *importancia, materialización e impacto*.

Se identificaron catorce grandes tendencias:

2.2.2.2. Clasificación de las tendencias de acuerdo con importancia, materialización e impacto del capital humano (IMI)

Tabla 12. Clasificación de las tendencias

Gran tendencia	Tendencia específica	Clasificación de la tendencia
Diversificación de los canales virtuales para el fortalecimiento de la circulación y la creación de las artes visuales	- Fortalecimiento de comunidades digitales globales - Aumento en el uso de las redes sociales - Virtualización de estructuras de circulación	Tecnológica
Fortalecimiento de las plataformas digitales para la comercialización de los productos	- Incremento de los canales virtuales de venta - Uso de herramientas de <i>e-commerce</i> y banca digital	Tecnológica
Aplicación de nuevas técnicas de registro y preservación	- Mayor uso de las tecnologías de captura digital - Tecnologías de preservación y restauración - Colecciones digitales	Tecnológica
Transformación de las técnicas de creación artística	- Hibridación de técnicas tradicionales y nuevas tecnologías - Cambios en técnicas de creación - Mayor acceso a maquinaria y equipos como consecuencia de la reducción de costos - Surgimiento de procesos y de nuevos materiales para la creación artística	Sociales
Surgimiento de nuevas estructuras organizacionales	- Especialización en funciones y cargos en las organizaciones - Fortalecimiento de procesos colaborativos de creación - Generación de nuevos espacios multidisciplinarios - Áreas clave para la vinculación entre las instituciones y sus públicos de interés	Organizacionales
Mayor cercanía en la relación con públicos locales y globales	- Incremento en el relacionamiento con los públicos locales - Aumento en el relacionamiento con audiencias globales	Sociales

Gran tendencia	Tendencia específica	Clasificación de la tendencia
	- Refinamiento de las estrategias de comunicación - Crecimiento de públicos	
Escalamiento de las organizaciones a nivel territorial	- Ampliación en las formas de financiación de organizaciones y artistas - Internacionalización	Organizacionales
Nuevos escenarios de conocimiento artístico	- Surgimiento de las humanidades digitales - Ampliación de los espacios para el intercambio de saberes	Sociales
Ampliación de la oferta y la demanda de actividades asociadas a las artes visuales a nivel nacional	- Mayor cobertura territorial - Apoyo creciente de entidades públicas territoriales al sector de las artes plásticas y visuales - Crecimiento de los espacios de circulación independiente	Sociales
Materiales ecológicos y eficiencia en el manejo de residuos	- Mayor producción de materia prima amigable con el medio ambiente - Implementación de estrategias para el manejo de residuos - Supra reciclaje	Ambientales
Incorporación de temas asociados al medio ambiente en la creación artística	- Activismo ambiental desde las artes - Incremento en la exploración de temáticas asociadas con la preservación del medio ambiente - Mayor generación de alianzas entre las organizaciones artísticas e instituciones del sector público y privado, para la educación ambiental	Ambientales
Infraestructura sostenible	- Aumento de la eficiencia en el consumo - Creación de nuevas infraestructuras certificadas en construcción sostenible - Uso de tecnologías limpias	Ambientales
Desarrollo de formatos creativos interactivos	- Desarrollo de formatos inmersivos - Desarrollo de creaciones colaborativas - Hibridación de la creación con otros procesos del ecosistema - Mayor creación de obras en formatos interactivos	Organizacional
Relación con el entorno geográfico y apropiación de saberes patrimoniales	- Incremento en la intervención de entornos urbanos con tecnologías de proyección - Desarrollo de proyectos artísticos con comunidades rurales - Hibridación entre artes visuales y conocimientos artesanales	Ambientales

2.2.2.3. Análisis de impacto en el capital humano

Una manera de analizar el impacto en el capital humano es identificar las tendencias de acción inmediata. Estas se entienden como el punto de partida para los escenarios a corto plazo. También, se exploran las tendencias de acción necesarias, que están asociadas con el mediano plazo. Las tendencias menos urgentes se asocian con escenarios a largo plazo.

A continuación, se describen algunas tendencias de acción inmediata por subsector:

2.2.2.3.1. Cocinas tradicionales

- Uso de nuevas tecnologías y equipos de cocina para potenciar los saberes tradicionales.
- Incremento en el uso de plataformas digitales para conservación, divulgación y reconocimiento de las cocinas tradicionales.
- Aumento de asociaciones de cocineras tradicionales para promover la participación y la protección cultural.
- Fortalecimiento del turismo cultural que incluya en sus planes a cocineros y cocineras tradicionales.

2.2.2.3.2. Bibliotecas

- Aumento en la definición de los límites de la privacidad según la normativa.
- Mejora en el acceso remoto a los servicios de bibliotecas.
- Rol ampliado de las bibliotecas en la preservación del patrimonio cultural y ambiental.

2.2.2.3.3. Archivos

- Uso de nuevos programas para búsquedas integrales de información.

- Estrategias para mejorar la calidad del acceso a la información preservada en archivos.
- Implementación de estrategias amigables con el ambiente para garantizar la integridad y accesibilidad de archivos electrónicos.

2.2.2.3.4. Patrimonio cultural inmueble

- Uso de TIC, drones y modelado 3D para inventariar y divulgar el patrimonio inmueble.
- Uso de técnicas tradicionales de construcción combinadas con innovaciones sostenibles.
- Inclusión de saberes tradicionales en la protección y la conservación del patrimonio inmueble

2.3. Análisis de la oferta educativa y formativa: ¿Cuáles son las características de la oferta?

Otro aspecto clave para comprender el área de cualificación de AVPP y sus interrelaciones es la identificación de las características de la **oferta educativa**. En este sentido, se tiene en cuenta que en el país existen diferentes tipos de programas y niveles según la vía de cualificación.

Para el análisis de la oferta educativa, se revisó información de diferentes fuentes y plataformas:

- Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES)
- Observatorio Laboral para la Educación (OLE)
- Sistema de Información de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (SIET)
- Sistema Optimizado para la Formación Integral del Aprendizaje Activo (SOFIA Plus) del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)
- Páginas de instituciones educativas y estudios especializados sobre el tema

Para este caso, el análisis de la oferta educativa se enfoca en los segmentos de las artes visuales y plásticas, el patrimonio material inmueble, el patrimonio material mueble (entidades museales, archivos y bibliotecas) y el patrimonio cultural inmaterial (cocinas tradicionales, lenguas nativas).

Así, la mayor concentración de la oferta educativa para AVPP está en la educación superior. Le sigue el SENA y luego la oferta Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano – ETDH..

Veamos más en detalle y conozcamos un poco más sobre la oferta educativa en AVPP.

2.3.1. A partir de fuentes secundarias

2.3.1.1. Educación Superior (ES)

Se identificaron 219 programas de ES asociados con el Área de Cualificación de las Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP).

- 165 programas son de pregrado, y se distribuyen así:
 - 98, de nivel universitario
 - 53, de nivel tecnológico
 - 14, de nivel técnico profesional
- 54 programas de posgrado que se clasifican de la siguiente manera:
 - 2 doctorados
 - 35 maestrías
 - 16 especializaciones universitarias
 - 1 especialización tecnológica

En **artes visuales y plásticas**, hay 99 programas:

- 77 programas de pregrado

- 22 programas de posgrado

En cuanto a porcentajes, los programas se distribuyen así:

- El 65 % corresponde a educación universitaria
- 14 % corresponde a maestrías
- 8 % corresponde a tecnólogos
- 5 % corresponde a especializaciones universitarias y a técnicos profesionales
- 1 % corresponde a especializaciones tecnológicas

En cuanto al **patrimonio cultural material** se contemplan programas transversales. Estos se relacionan con perfiles de egreso asociados a los tres tipos de patrimonio: material, inmaterial y natural.

Existen 35 programas transversales en total:

- 24 programas de posgrado
- 11 de pregrado.

En cuanto a la oferta de pregrado, se distribuyen así:

- 73 % de nivel universitario
- 18 % de nivel tecnológico
- 9 % de formación técnica profesional

Los programas relacionados con el patrimonio cultural son los siguientes:

- Especialización en Economía de la Cultura
- Especialización en Gerencia de Proyectos Culturales
- Especialización en Gestión Cultural
- Especialización en Gestión Cultural con Énfasis en Planeación y Políticas Culturales
- Especialización en Gestión del Patrimonio Cultural
- Gestión Cultural y Artística
- Maestría en Estudios Culturales y Narrativas Contemporáneas
- Maestría en Estudios Sociales y Culturales

- Maestría en Gestión Cultural
- Maestría en Gestión del Patrimonio para el Desarrollo Territorial
- Maestría en Infancia y Cultura
- Maestría en Patrimonio Cultural
- Pregrado en Gestión Cultural y de Industrias Creativas
- Pregrado en Historia y Patrimonio
- Tecnología en Coordinación de Proyectos Culturales

Los programas enfocados en gestión cultural constituyen la mayoría en el ecosistema de valor de patrimonio cultural. Las competencias y los conocimientos asociados con la oferta son los siguientes:

- Modelos educativos
- Gestión integral
- Gestión de proyectos
- Valoración cultural
- Toma de decisiones sobre procesos y métodos técnicos para la intervención, rehabilitación, conservación, salvaguardia y protección del patrimonio cultural.

Respecto al **patrimonio cultural material inmueble**, existen tres programas: dos de estos son maestrías y una especialización universitaria.

Los programas relacionados con el patrimonio cultural son los siguientes:

- Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble
- Maestría en Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Paisajístico
- Especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Inmueble.

Las competencias y los conocimientos de estos programas tienen que ver con los procesos de conservación, intervención, investigación, valoración y gestión, del patrimonio cultural inmueble. También entra a jugar la identificación, el análisis y el diagnóstico de problemas estructurales, físicos, y en relación con las comunidades.

En el caso del ecosistema **patrimonio cultural material mueble** (archivo y bibliotecas), el total de programas es de 36, y de estos 31 son de pregrado y cinco de posgrado. Es importante tener en cuenta que la oferta de pregrado en su mayoría es de nivel tecnológico, del SENA. Se encuentran cuatro programas universitarios y una especialización universitaria.

Los programas asociados con **archivo y bibliotecas** son los siguientes:

- Bibliotecólogo
- Especialista en archivística
- Historiador y archivista
- Magíster en archivística
- Magíster en gestión de la información documental
- Profesional en archivística e inteligencia de negocios
- Profesional en archivística y gestión de la información digital
- Profesional en bibliotecología y estudios de la información
- Profesional en ciencia de la información y la documentación, bibliotecología y archivística
- Tecnólogo en administración de sistemas de información y documentación
- Tecnólogo en gestión bibliotecaria
- Tecnólogo en gestión documental

Los programas en **bibliotecología** tienen competencias y conocimientos asociados con la transferencia social de la información y la producción, la mediación y la asimilación.

Además, se relacionan procesos de creación, edición, distribución y comercialización, organización y tratamiento, búsqueda y recuperación de información, así como su uso, lectura e interpretación, diseño de productos y servicios bibliotecarios.

En cuanto a la oferta en **archivística**, se contemplan conceptos y teorías sobre el patrimonio cultural documental, la administración de entidades archivísticas o su coordinación, la enseñanza y la asesoría, la elaboración de normas y procedimientos para describir y clasificar documentos, la gestión documental y el manejo de archivos en general.

En cuanto a entidades museales, se encuentran los siguientes perfiles:

- Arqueólogo
- Especialista en patrimonio cultural sumergido con énfasis en arqueología subacuática
- Magister en museología y gestión del patrimonio
- Magister en patrimonio cultural mueble
- Profesional en conservación y restauración de patrimonio cultural mueble.

Estos programas se asocian con conocimientos y competencias relativos al desarrollo de procesos: conceptualización, investigación o curaduría.

En el campo del patrimonio cultural inmaterial, en particular **cultura culinaria**, no existen programas de formación directamente relacionados. La razón es que el proceso de aprendizaje es informal, comunitario y se da de generación en generación. Sin embargo, la oferta educativa corresponde a programas de gastronomía. En algunos casos, los conocimientos y competencias de estos programas se enfocan en la salvaguardia del patrimonio gastronómico colombiano, e incluyen estrategias de promoción y transmisión.

- Especialista en gastronomía colombiana
- Gastrónomo
- Magíster en gestión e innovación: énfasis en gastronomía
- Profesional en artes culinarias y gastronomía
- Profesional en ciencias culinarias

2.3.1.1.1. Instituciones educativas más demandadas en el mercado

Según las fuentes de información, las instituciones con programas de educación superior asociados con AVPP son las siguientes:

- Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto)
- Fundación Centro Colombiano de Estudios Profesionales (CECEP)
- Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Fundación Universitaria para el Desarrollo Humano (Uninpahu).
- Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia
- Instituto Universitario de La Paz
- Pontificia Universidad Javeriana
- Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)
- Tecnológico de Artes Débora Arango
- Universidad Autónoma de Manizales
- Universidad de Antioquia
- Universidad de Boyacá (Uniboyacá)
- Universidad de La Sabana
- Universidad de La Salle
- Universidad de Los Andes
- Universidad del Atlántico
- Universidad del Magdalena (Unimagdalena)
- Universidad del Quindío
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Universidad El Bosque
- Universidad Externado de Colombia
- Universidad Industrial de Santander
- Universidad Nacional de Colombia
- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC)
- Universidad Santo Tomas
- Universidad Tecnológica de Pereira (UTP)

2.3.1.1.2. Oferta de programas por departamento

Tabla 13. Oferta programas educación superior por departamento

Segmento	Departamento	Número de programas
Patrimonio cultural material	Bogotá	10
	Antioquia	9
	Boyacá	3
	Caldas	3
	Magdalena	3
	César	2
	Risaralda	2
	Valle del Cauca	2
	Santander	1
Patrimonio cultural material inmueble	Bogotá	1
	Atlántico	1
	Bolívar	1
Patrimonio Cultural Material Mueble: Archivo y Bibliotecas	Bogotá	6
	Antioquia	3
	Boyacá	2
	Valle del Cauca	2
	Santander	2
	Arauca	1
	Atlántico	1
	Bolívar	1
	Caldas	1
	Caquetá	1
	Casanare	1
	Cauca	1
	César	1
	Córdoba	1
	Cundinamarca	1
	Guaviare	1
	Huila	1
	La Guajira	1
	Magdalena	1
	Meta	1
	Nariño	1
	Norte de Santander	1
	Quindío	1
	Risaralda	1
	Santander	1
	Tolima	1
	Valle del Cauca	1
	Vichada	1

Fuente: elaboración propia 2024

2.3.1.2. Educación para el trabajo y desarrollo humano (ETDH)

La ETDH es un marco que permite complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales.

Existen dos tipos de programas de ETDH:

- Formación laboral

- Duración mínima de 600 horas.
- Formación académica
- Duración mínima de 160 horas.

Estas formaciones permiten acceder a certificados de aptitud ocupacional.

Según el Sistema de Información de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (SIET) (2023), hay un total de 59 programas con denominación aproximada al área de AVPP en **artes visuales y plásticas**. De estos, 28 son de formación académica y 31 de formación laboral.

Se registran dos programas transversales de **patrimonio cultural material**, uno de conocimientos académicos y otro de técnico laboral.

Existen 10 programas de **patrimonio cultural material inmueble**; 9 de ellos son técnicos laborales, y 1 es de conocimientos académicos.

Los programas relacionados con patrimonio cultural son los siguientes:

- Conocimientos Académicos en Recogidos Artísticos y Artesanales
- Formación en Conocimientos Académicos en Gestión Cultural Comunitaria
- Técnico Laboral en Carpintería y Restauración
- Técnico Laboral en Construcción y Restauración
- Técnico Laboral en Albañilería de Obra Nueva y Restauración
- Técnico Laboral en Artesanos en Vestuario y Tocados de Carnaval
- Técnico Laboral en Asistencia de Proyectos Culturales y Artísticos
- Técnico Laboral en Auxiliar de Artes y Oficios
- Técnico Laboral en Carpintería
- Técnico Laboral en Carpintería y Restauración
- Técnico Laboral en Confección de Ropa Artesanal
- Técnico Laboral en Maestro de Obra de Materiales Tradicionales
- Técnico Laboral en Plantación y Conservación de Jardines

- Técnico Laboral por Competencia en Gestión Cultural
- Técnico Laboral por Competencia en Información Turística y Patrimonial

Se cuenta con poca información sobre el perfil y el contenido de los programas, pero algunos de ellos están orientados a desarrollar competencias técnicas en oficios artesanales, otros en patrimonio inmueble y otros en patrimonio del paisaje. Los programas transversales del patrimonio cultural contemplan el desarrollo de competencias blandas y competencias técnicas: capacidad de análisis y síntesis, organización, capacidad crítica y compromiso ético.

Hay 23 programas de **patrimonio cultural material mueble: archivo y bibliotecas:**

- 7 de bibliotecas, técnicos laborales
- 16 de archivo
 - 15 técnicos laborales
 - 1 de conocimientos académicos.

Los programas de este ecosistema son los siguientes:

- Conocimientos Académicos en Profundización Técnica en Gestión Documental
- Técnico Laboral como Auxiliar Administrativo y Organización Documental
- Técnico Laboral de Biblioteca
- Técnico Laboral en Archivista y Gestión Documental
- Técnico Laboral en Auxiliar de Archivo y Gestión Documental
- Técnico Laboral en Auxiliar de Archivo y Registro
- Técnico Laboral en Auxiliar de Archivo
- Técnico Laboral en Auxiliar de Bibliotecas
- Técnico Laboral en Biblioteca y Archivística
- Técnico Laboral en Digitación y Transcripción de Documentos y Archivos Digitalizados
- Técnico Laboral en Gestión Documental y Big Data

- Técnico Laboral en Organización y Documentos de Archivo
- Técnico Laboral en Servicios Archivísticos y Gestión Bibliotecaria
- Técnico Laboral por Competencias en Asistente Organización de Archivos
- Técnico Laboral por Competencias en Auxiliar de Archivo y Registro
- Técnico Laboral por Competencias en Auxiliar de Biblioteca Archivo y Registro
- Técnico Laboral por Competencias en Auxiliar de Biblioteca
- Técnico Laboral por Competencias en Auxiliar de Gestión Archivística y Biblioteca
- Técnico Laboral por Competencias en Auxiliar en Gestión Documental y Archivística
- Técnico Laboral por Competencias en Gestión Documental
- Técnico Laboral por Competencias en Servicio de Archivos y Registros
- En el ecosistema de cultura culinaria, se encuentran los siguientes programas:
- Técnico Laboral en Auxiliar de Cocina
- Técnico Laboral en Auxiliar de Cocina Nacional e Internacional
- Técnico Laboral en Cocina
- Técnico Laboral en Cocina Ancestral
- Técnico Laboral en Cocina Nacional e Internacional
- Técnico Laboral en Cocina Tradicional Colombiana
- Técnico Laboral en Cocina Tradicional con Énfasis en el Paisaje Cultural Cafetero
- Técnico Laboral en Cocina Tradicional e Internacional
- Técnico Laboral por Competencias en Asistente de Cocina
- Técnico Laboral por Competencias en Chef de Alta Cocina
- Técnico Laboral por Competencias en Cocina Típica Colombiana e Internacional

Las competencias de estos programas se asocian con procesos básicos de higiene y conservación de alimentos y el apoyo en la preparación de alimentos y bebidas.

2.3.1.2.1. Instituciones educativas más demandadas en el mercado

Las instituciones con programas de Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano asociados con AVPP son las siguientes:

- Academia de Belleza Toscana, Grupo Sandra

- Academia de Gastronomía Afogo.
- Academia Nacional de Aprendizaje (ANDAP)
- Campo alto ACESALUD
- Centro de Educación, Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad (CECIDIC), Toribio
- Centro de Enseñanza en Informática y Sistemas (CEINFOS)
- Centro de Estudios Integrados el Mariscal (CEIM)
- Centro de Estudios Lewin Center
- Centro de Estudios Técnicos Regional Sur (Cetres)
- Centro de Formación Técnica (CINAR SISTEMAS)
- Centro de Regionalización de la Educación y las Oportunidades Creo
- Centro de Servicios Educativos y de Capacitación (COMFACAUCA)
- Centro de Sistemas de Antioquia (CENSA)
- Centro de Sistemas de Urabá
- Centro Educativo de Sistemas UPARSISTEM
- Centro INCA
- Compuedu
- Corporación CANE
- Corporación Centro Educativo Nacional (CENAD)
- Corporación de Educación Tecnológica Colsubsidio, Airbus Group, Bosa
- Corporación Educativa del Prado, Comfamiliar del Atlántico
- Corporación Iberoamericana de Ciencia y Tecnología (CIBERTEC)
- Corporación Instituto de Administración y Finanzas (CIAF)
- Corporación Nacional Life (Liderazgo, Integridad, Formación y Emprendimiento)
- Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto)
- Escuela de Gastronomía Mariano Moreno
- Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares (EDA)
- Escuela Gastronómica de Occidente (EGO)
- Escuela Taller de Bogotá.
- Escuela Taller de Caldas y del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano

- Fundación Carvajal
- Fundación Escuela Taller Barichara.
- Fundación Escuela Taller de Boyacá
- Fundación Misioneros Divina Redención San Felipe Neri
- Institución de Educación Técnica (INDETEC)
- Institución para el Trabajo y el Desarrollo Humano Escuela Taller Cartagena de Indias
- Institución para el Trabajo y el Desarrollo Humano Politécnico de los Llanos
- Instituto Centro de Sistemas System Center
- Instituto Colombiano de Aprendizaje INCAP
- Instituto de Capacitación Técnica Incatec
- Instituto Forjando Futuro INFORF
- Instituto Francisco Galton
- Instituto Gato Dumas
- Instituto Latinoamericano de Harbarth.
- Instituto Técnico de Formación Laboral para el Bienestar Social Intebien
- Instituto Técnico de la Costa Intecos
- Instituto Técnico Experticia
- Instituto Técnico Jesús de Nazaret (ITEJNAT)
- Instituto Técnico Neten
- Universidad del Magdalena

2.3.1.2.2. Oferta de programas por departamento

Tabla 14. Oferta programas ETDH por departamento

Segmento	Departamento	Número de programas
Artes visuales y plásticas	Antioquia	16
	Bogotá	8
	Cundinamarca	7
	Atlántico	6
	Valle del Cauca	6
	Santander	5
	Meta	4
	Boyacá	2
	Sucre	2

	Bolívar	1
	Caldas	1
	Risaralda	1
Patrimonio cultural material	Cauca	1
	Magdalena	1
Patrimonio cultural inmueble	Bogotá	5
	Bolívar	2
	Caldas	2
	Boyacá	1
Patrimonio Cultural Material Mueble: Archivo	Antioquia	3
	Atlántico	2
	Bogotá D.C.	2
	Cauca	2
	Meta	2
	Boyacá	1
	Córdoba	1
	Guaviare	1
	Magdalena	1
	Valle del Cauca	1
	Valle del Cauca	2
	César	1
Patrimonio Cultural Material Mueble: Bibliotecas	Cundinamarca	1
	Huila	1
	Nariño	1
	Risaralda	1
		1

Fuente: elaboración propia 2024

2.3.1.3. Formación Profesional Integral del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (FPI)

La oferta del SENA se clasifica en las siguientes modalidades:

- Formación laboral: certificados de técnico, auxiliar y operario.
- Formación tecnológica: títulos de tecnólogo y especializaciones tecnológicas.
- Formación complementaria: certificados de aprobación.

A continuación, se hace una verificación de programas.

En **artes visuales y plásticas**, solo existe un programa de formación complementaria en muralismo.

En **patrimonio cultural material** se registra un programa de formación complementaria virtual denominado Protejamos el Patrimonio Cultural.

La oferta asociada a **patrimonio cultural material mueble: archivo y bibliotecas** comprende 12 programas. En cuanto a bibliotecas, existen cuatro programas de formación titulada (un tecnólogo y tres técnicos). En el caso de archivos existen siete programas de formación complementaria y un tecnólogo.

En **patrimonio cultural inmaterial** se encuentra un programa de formación complementaria de elaboración de réplicas de instrumentos musicales típicos y autóctonos.

En cuanto a programas asociados con patrimonio cultural inmaterial: objetos artesanales y gestión del patrimonio, existen los siguientes programas:

- Elaboración Artesanal de Instrumentos Musicales
- Elaboración Artesanal de Productos de Chocolatería Fina
- Elaboración de Objetos Artesanales con Fibras Textiles
- Elaboración de Objetos Artesanales con Semillas y Maderables
- Engaste de Gemas en Joyería
- Evaluación de la Calidad Sensorial del Cacao
- Fundición a la Cera Perdida en Joyería
- Joyería Armada
- Metales Preciosos y Aleaciones para Joyería
- Reparación y Mantenimiento de Instrumentos Musicales
- Técnico en Cerámica
- Tejeduría en Telar para Productos Artesanales
- Transformación del Cacao y Elaboración de Productos de Chocolatería Industrial
- Vivamos el Patrimonio

Todos los programas contemplan tanto competencias técnicas como competencias transversales. Las competencias técnicas son los **procesos productivos de los oficios**. Entre las competencias transversales están la promoción de las prácticas de protección ambiental, la seguridad y salud en el trabajo, las competencias comunicativas y asertivas, así como la habilidad para comunicarse en una segunda lengua, entre otras.

2.3.1.4. Educación Informal

La educación informal en Colombia corresponde a cursos con una duración inferior a 160 horas. Los programas de educación informal otorgan constancias de asistencia. El objetivo es profundizar o actualizar conocimientos, habilidades o técnicas.

En **patrimonio cultural**, la oferta, distinta a la del SENA, es la siguiente:

- Arte, patrimonio y conservación
- Diplomado en Gestión Cultural y del Patrimonio para un Desarrollo Sociocultural Sostenible
- Gestión y protección del patrimonio cultural sumergido
- Los debates en torno al patrimonio cultural: Herramientas para entender su origen, cambios y proyecciones
- Patrimonio cultural y natural
- Restauración y conservación del patrimonio

Estos cursos pueden comprender desde seis hasta 144 horas. En algunos casos, el enfoque es la identificación, la valoración, la preservación y la gestión de manera integral y sostenible del patrimonio histórico cultural. También son fundamentales las pautas para valorar obras de arte y aportar herramientas para su estudio y conservación.

Entre las instituciones que implementan esta oferta están la Universidad de los Andes, la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Sergio Arboleda, todas en la ciudad de Bogotá.

2.4. Análisis de brechas de capital humano: ¿Cuál es el desajuste entre la demanda y la oferta?

Con el fin de facilitar el análisis de los resultados arrojados al aplicar las metodologías de demanda, oferta laboral y educativa, en este capítulo se presenta la clasificación de brechas de capital humano de manera cuantitativa, cualitativa y los distintos tipos de brechas que se identificaron a través de estos ejercicios.

Los instrumentos aplicados y la información primaria y secundaria recogida se analizaron para identificar brechas del capital humano que generan brechas de cantidad, calidad y de pertinencia para el sector AVPP.

2.4.1. A partir de indicadores cuantitativos

2.4.1.1. Brechas de cantidad

Aunque existe suficiente oferta de vacantes, hay un desajuste entre las vacantes disponibles y la cantidad de personas desempleadas, especialmente en sectores específicos. Es decir, hay una insuficiencia de ofertas laborales.

2.4.1.1.1. Duración promedio de las ofertas de empleo

El indicador de duración promedio de las ofertas de empleo muestra que las vacantes en el área de cualificación AVPP tienden a cerrarse más rápido que las del mercado general. Entre 2021 y 2023, el tiempo promedio de cierre de vacantes en el área AVPP fue de 41,4 a 48,5 días. A nivel general, ese tiempo osciló entre 42,9 y 46,4 días. Se muestra una ligera ventaja en términos de rapidez en la oferta laboral del sector. Además, al comparar 2021 y 2023, se observa una disminución en la duración de las vacantes en el área de cualificación, que mejora en promedio en siete días.

2.4.1.1.2. Desbalance entre oferta y demanda laboral

En cuanto a desbalance entre oferta y demanda laboral, hay una tendencia desfavorable en el área AVPP. En 2023, el desajuste alcanzó una diferencia de hasta 30 puntos porcentuales: una sobrecualificación de la oferta laboral en comparación con la demanda. Solo el 50 % de los desempleados podrían cubrir las vacantes disponibles.

2.4.1.1.3. Desbalance entre oferta laboral potencial y demanda actual

En cuanto a los recién graduados, tanto a nivel general como en el área de cualificación AVPP, hay suficientes vacantes para la nueva oferta de graduados. En 2022, por cada graduado había cinco vacantes en promedio a nivel general, y 24 vacantes en el área de cualificación AVPP. Había una alta demanda en el sector.

2.4.1.1.4. Baja capacidad de atracción (o retención) por ingresos salariales

Se identifica una brecha salarial negativa en el área de cualificación AVPP respecto al promedio nacional: los trabajadores en este sector ganaban un 17 % menos que el promedio general en 2023. A pesar de la mejora salarial respecto a 2021 (cuando la brecha era del 20 %), este sigue siendo un factor limitante para atraer a más personas al sector.

En cuanto a la brecha salarial de género, en 2023 las mujeres ganaban un 2,1 % más que los hombres en el promedio nacional. Por otro lado, en el área de cualificación AVPP, las mujeres recibieron salarios hasta 1,27 veces menores que los de los hombres.

2.4.1.2. Brechas de calidad

La dispersión en los resultados de las pruebas Saber y la brecha de excelencia indican que la formación sigue siendo variable en calidad. Así, los sectores como el de las artes visuales y la bibliotecología se destacan por su desigualdad.

2.4.1.2.1. Dispersión en los resultados de las pruebas Saber

En el análisis de las pruebas Saber en programas de formación universitaria asociados con AVPP, se observa una alta dispersión de resultados. En 2022, la brecha de dispersión fue de 42,3 % a nivel general y de 39,9 % en el área de cualificación AVPP, lo que indica una variabilidad significativa en la calidad de los egresados.

2.4.1.2.2. Excelencia de resultados pruebas Saber

En cuanto a la brecha de excelencia en los resultados de las pruebas Saber, se observa que la distancia entre los mejores estudiantes y el puntaje perfecto varió entre el 35,4 % y el 42,5 % a nivel nacional. En el área AVPP, esta brecha fue aún mayor:

alcanzó hasta el 48,0 % en algunos casos, lo que refleja la dificultad de los estudiantes para alcanzar niveles de excelencia.

- Diseño: En 2021, la brecha de excelencia fue de 48 %, mientras que en 2022 mejoró a 40,9 %.
- Artes plásticas y visuales: Se mantuvo una brecha constante, pero relativamente alta: en torno al 36 % en el área de cualificación.

2.4.1.3. Brechas de pertinencia

Aunque la mayoría de los ocupados tienen un nivel adecuado de competencias, persisten problemas de sobrecualificación y subcualificación, especialmente entre las mujeres, lo que afecta tanto los ingresos como el desarrollo profesional.

2.4.1.3.1. Sobrecualificación/subcualificación de los ocupados del sector

A nivel general, el 50 % de los ocupados tiene un nivel adecuado de competencias. Sin embargo, existe un alto porcentaje de sobrecualificación (28 % en 2023), en relación con los puestos ocupados. Este fenómeno es más pronunciado en las mujeres, con un mayor porcentaje de sobrecualificación (32 % frente al 25 % de los hombres).

- Ocupados en el área de cualificación AVPP: Un 56 % de los ocupados tienen las competencias adecuadas; superan el promedio general de 50 %.
- Subcualificación: Los subcualificados en el área AVPP son un poco más que en el promedio general, pero la tendencia sigue mostrando que la mayoría está correctamente cualificada.

2.4.1.3.2. Tasa de retorno por nivel educativo

La tasa de retorno por nivel educativo muestra que, en promedio, cada año adicional de educación aumenta el ingreso laboral en un 9 %. Por otro lado, la experiencia laboral genera un incremento de un 2 %. Sin embargo, las mujeres tienen un retorno económico inferior, con una brecha aproximada del 31 % en comparación con los hombres, lo que refleja desigualdades persistentes en el mercado laboral.

- Universitarios y posgraduados: Los trabajadores títulos universitarios y de posgrado tienen un retorno económico significativo, con una tasa de retorno del

41 % y el 98 % en el área de cualificación, respectivamente; aunque la tendencia es algo más moderada que en el promedio general.

2.4.2. A partir de indicadores cualitativos

El análisis cualitativo de las brechas de capital humano se enfoca en las características, las competencias y las habilidades que las empresas y las organizaciones buscan en los trabajadores.

2.4.2.1. Artes visuales y plásticas

El análisis realizado por el Ministerio de las Culturas (2023) sobre la oferta educativa y la demanda laboral en el sector de las artes visuales revela importantes brechas en la formación y el acceso a programas educativos, particularmente en áreas como la especialización en gestión cultural y curaduría.

2.4.2.1.1. Brechas de cantidad

La oferta educativa en artes visuales está concentrada principalmente en las capitales departamentales, y hay una escasa presencia en municipios más pequeños. De hecho, diez departamentos carecen de cualquier tipo de oferta educativa relacionada con las artes visuales en niveles superiores.

En el nivel de posgrado, la oferta es mínima, con solo cuatro especializaciones universitarias, siete programas de especialización tecnológica, doce maestrías y dos doctorados disponibles en apenas nueve municipios.

De los 63 programas activos en educación técnica, solo dieciséis departamentos están cubiertos. La mayoría del país no tiene acceso a formación especializada en el área. Sin embargo, la demanda por programas de formación en artes visuales, particularmente en pregrados, ha ido en aumento, especialmente en áreas como fotografía y en programas más especializados como los de historia del arte, que experimentan un crecimiento en el número de matriculados.

Otro aspecto clave es la dificultad de acceso a programas formales de profesionalización para personas que, si bien cuentan con experiencia empírica en el sector, no tienen formación académica formal. El reconocimiento de los aprendizajes previos podría ser una vía efectiva para eliminar esta brecha.

2.4.2.1.2. Brechas de pertinencia y calidad

En términos de pertinencia, la mayoría de los programas de formación en artes visuales están orientados a ocupaciones tradicionales como el arte plástico o la docencia. Se dejan de lado áreas clave del ecosistema cultural como la gestión de espacios expositivos, la curaduría y la circulación de obras. Esto ha provocado dificultades para cubrir cargos especializados como curadores, museógrafos y críticos de arte. Además, la escasez de formación en áreas transversales como la gestión de proyectos, la financiación y la sostenibilidad de la carrera artística, es una falencia importante en los programas educativos.

2.4.2.1.3. Brechas de conocimientos y habilidades

Los egresados de los programas de artes visuales tienen debilidades en diversas competencias clave. En términos de conocimientos, destacan las carencias en áreas como la formulación de proyectos artísticos, la gestión administrativa y el diseño de estrategias de comunicación.

En cuanto a habilidades, los programas no enfatizan de manera suficiente en la autonomía para la toma de decisiones en equipos de trabajo artístico ni en la capacidad de relacionamiento con instituciones y públicos. En términos de competencias transversales, se requiere una mayor formación en capacidades de escritura, diálogo efectivo y transferencia de conocimientos a otros campos.

2.4.2.2. Patrimonio cultural material mueble y entidades museales

2.4.2.2.1. Brechas de Cantidad

En el sector del patrimonio cultural mueble y las entidades museales, las brechas de cantidad son igualmente notorias. La formación en áreas especializadas como museografía, diseño de exposiciones, curaduría y conservación del patrimonio cultural es limitada, y existen pocos programas universitarios centrados en estas competencias.

Además, existen vacíos significativos en la formación de perfiles profesionales especializados: montajistas de museos, taxidermistas y mediadores educativos de museos. Así, muchos de estos profesionales se forman a través de la experiencia laboral, sin una oferta educativa formal que valide estos conocimientos.

Por ejemplo, los curadores de arte, paleontólogos y arqueólogos, entre otros, son heterogéneos en sus perfiles formativos, dado que los programas de formación en estos campos son pocos y diversos, lo que dificulta la homologación de conocimientos y la estandarización de la formación.

2.4.2.2.2. Brechas de calidad

Los programas de museología y conservación tienen falencias en áreas clave como la programación multimedia, la museología digital y la gestión estratégica de entidades culturales. Además, la formación en arqueología necesita integrar competencias en estratigrafía y curaduría arqueológica, áreas que actualmente no son adecuadamente cubiertas por los planes de estudio.

Asimismo, la falta de programas de especialización o maestrías en conservación y restauración del patrimonio cultural es una de las principales limitaciones. Especialmente hay escasez de programas de conservación de materiales paleontológicos o de manejo de colecciones geológicas.

2.4.2.2.3. Brechas de pertinencia

Los programas de formación de museólogos y curadores necesitan actualizaciones, especialmente en cuanto a la incorporación de competencias en áreas como la gestión del patrimonio cultural, la articulación institucional y la administración de museos. A los programas de arqueología les falta reforzar la formación en comunicación institucional, la gestión del patrimonio y la gerencia cultural. Además, se requiere que los programas de conservación del patrimonio cultural profundicen en el manejo de colecciones documentales y en la conservación de bienes materiales delicados como los archivos patrimoniales.

2.4.2.3. Bibliotecas

2.4.2.3.1. Brechas de cantidad

Existe un déficit mayor en la oferta educativa de programas de bibliotecología. Así se muestra en los siguientes datos:

- Solo existe un programa de formación en restauración y conservación de bienes bibliográficos y documentales a nivel nacional, en Bogotá. Hay una brecha territorial y de cantidad.
- Para coordinadores de bibliotecas, solo hay siete programas de educación superior, cinco de ellos en Bogotá; el acceso regional es limitado.

No se identificaron brechas en la demanda de formación formal en los roles de biblioteca.

En lo relativo a capacidad de atracción y retención, aunque no se evidencian brechas directas, persiste la percepción de salarios poco competitivos y bajo reconocimiento social de ciertos roles, lo que podría limitar la retención de personal.

2.4.2.3.2. Brechas de calidad

En cuanto a competencias técnicas, se encontraron los siguientes datos:

- Falencias en conocimientos sobre preservación digital, servicios administrativos y patrimonio cultural.
- Dificultades técnicas en el manejo de TIC y bibliotecología en roles de gestor y bibliotecario.

Con respecto a competencias transversales, se encuentra:

- Déficit en atención al cliente, creatividad, comprensión lectora, y capacidad de aprendizaje continuo, especialmente en gestores de bibliotecas.

2.4.2.3.3. Brechas de pertinencia

En cuanto al desajuste con el sector productivo, los datos son los siguientes:

- Los programas educativos no abordan por completo competencias específicas en bibliotecología y archivología.
- En bibliotecas comunitarias, los coordinadores enfrentan retos para integrar estrategias colaborativas y adaptarse al uso de herramientas digitales y la inteligencia artificial.

2.4.2.4. Archivos históricos

2.4.2.4.1. Brechas de cantidad

Con respecto al déficit de oferta educativa, se encuentran estos datos:

- Solo existe una carrera de educación superior para restauradores y conservadores de bienes documentales en el país.
- La ubicación geográfica limita el acceso y la permanencia de personal calificado en los archivos históricos.

En cuanto a la demanda de programas, no se identificaron brechas significativas en la demanda de educación formal.

Al respecto de la capacidad de atracción y retención, se encuentra que aunque no hay brechas evidentes, la ubicación de los empleos puede ser un factor que dificulta la permanencia.

2.4.2.4.2. Brechas de calidad

Con respecto a las competencias técnicas, hay un déficit en conocimientos específicos de bibliotecología y archivología que afecta el desempeño en el sector de archivos patrimoniales.

En cuanto a competencias transversales, hay falencias en proactividad en los roles relacionados con archivos históricos.

2.4.2.4.3. Brechas de pertinencia

Los restauradores enfrentan retos para desarrollar estrategias innovadoras que fomenten la divulgación y la apropiación social del patrimonio documental por parte de la ciudadanía.

2.4.2.5. Patrimonio cultural inmaterial en Colombia: Traducción e interpretación de lenguas nativas

2.4.2.5.1. Brechas de cantidad

- No existe oferta educativa específica para este oficio; el aprendizaje es empírico.
- De 17 programas educativos afines identificados, ninguno se enfoca directamente en traducción e interpretación de lenguas nativas (TILN).

2.4.2.5.2. Brechas de calidad

- Deficiencias en competencias técnicas, lingüísticas y culturales necesarias para el oficio.
- Falta de capacitación en métodos traductológicos, uso de herramientas tecnológicas, y en áreas clave como salud, educación y derechos humanos.
- Limitaciones en la documentación y el desarrollo de vocabulario en lenguas nativas.

2.4.2.5.3. Brechas de pertinencia

- La oferta educativa disponible se centra en lenguas extranjeras o en etnoeducación, pero no aborda las necesidades específicas del TILN.

2.4.2.6. Patrimonio cultural material inmueble

Este sector del patrimonio cultural está relacionado con el sector de la construcción, en donde los arquitectos y maestros de obra adquieren habilidades, saberes y conocimientos, sobre los procesos del patrimonio cultural inmueble.

2.4.2.6.1. Brechas de cantidad

Con respecto al déficit de oferta educativa, se encontró que:

- La oferta educativa en el pregrado de arquitectura necesita aumentar los cursos de profundización en el campo del patrimonio cultural inmueble.
- La oferta educativa para el cargo de maestro de obra para la intervención de inmuebles patrimoniales es escasa y la adquisición de los conocimientos necesarios, se realiza a través de la transmisión de saberes tradicionales.
- La oferta educativa para el oficial de construcción con tierra o con materiales tradicionales, está vinculada con las Escuela Taller, y, aunque en el país existen siete ofertas educativas a nivel ETDH para oficiales de construcción, estas no trabajan o enfatizan el saber asociado al manejo y uso de materiales tradicionales.

En cuanto a la demanda de programas en arquitectura, no se identificaron brechas significativas en la demanda de educación formal. Con respecto a programas para los cargos de maestro de obra y oficial de construcción, se evidenció baja demanda debido al poco interés manifestado en las nuevas generaciones, por los conocimientos tradicionales.

Al respecto de la capacidad de atracción y retención, se encuentra que la ubicación geográfica de los empleos puede ser un factor que dificulta la permanencia. También, se evidenció el bajo reconocimiento social y/o cultural del cargo de maestro de obra y de oficial de construcción, así como la falta de experiencia laboral, resultando en una brecha de capacidad de atracción.

2.4.2.6.2. Brechas de calidad

- Déficit en competencias técnicas relacionadas al análisis de necesidades en la gestión del patrimonio cultural inmueble; al manejo de herramientas computacionales o software requerido; al campo o sector del patrimonio cultural; al manejo de materiales tradicionales, como la madera, la piedra, palma y tierra, y matemáticas.
- Dificultades en competencias transversales relacionadas al liderazgo; relaciones interpersonales y de sensibilidad a los bienes inmuebles de valor patrimonial.

2.4.2.6.3. Brechas de pertinencia

- Falencias en competencias como apropiación de la legislación sobre el patrimonio cultural y en gestión del patrimonio cultural inmueble; así como en la comunicación asertiva.
- Dificultades para atender el fortalecimiento de las comunidades de base y las organizaciones de la sociedad civil, para la puesta en marcha de acciones colaborativas de protección y conservación del patrimonio cultural inmueble.
- La oferta educativa en los saberes tradicionales se concentra en algunas ciudades que cuentan con centros de formación especializados.
- Atender la tendencia relacionada al uso de la herramienta digital para el Modelado de la Información de Construcciones Históricas (HBIM)
- Baja valoración social y cultural de las competencias en técnicas tradicionales de construcción, restauración y conservación de bienes inmuebles culturales, así como en la manipulación de materiales tradicionales y habilidad manual artesanal

2.4.2.7. Patrimonio cultural inmaterial en Colombia: técnicas y tradiciones en la fabricación de objetos artesanales

2.4.2.7.1. Brechas de cantidad

- Déficit de programas educativos para oficios artesanales y concentración territorial en grandes ciudades.
- Poca oferta formativa en ciertos oficios (alfarería y sombreros de pindo) y falta de interés juvenil.

2.4.2.7.2. Brechas de calidad

- Deficiencias técnicas en procesos como el diseño, el manejo de materiales, los acabados, y las técnicas específicas.
- Carencia de competencias transversales como creatividad, habilidades comerciales y comunicación.

2.4.2.7.3. Brechas de pertinencia

- Formación limitada en marketing digital, habilidades comerciales y maestría técnica de los oficios.
- Falta de integración de conocimientos culturales y de gestión para que el público valore la artesanía como patrimonio cultural.

2.4.2.8. Patrimonio cultural inmaterial en Colombia: Cocinas Tradicionales (cultura culinaria)

Las brechas identificadas corresponden a cargos en restaurantes de cocina tradicional, donde se requieren cocineras (os) tradicionales y aprendices de cocina tradicional.

2.4.2.8.1. Brechas de cantidad

La cocinera o cocinero tradicional, desarrolla sus procesos de formación a través de la transmisión intergeneracional o heredada, de los saberes culinarios tradicionales y ancestrales. Por lo tanto, los procesos de oferta educativa existentes en la actualidad son escasos y corresponden al impacto de la tendencia de alta valoración de la gastronomía tradicional.

Se evidencia una brecha de capacidad de atracción y retención, ya que hay alto desgaste o esfuerzo físico y bajo reconocimiento social y/o cultural del oficio, también, la ubicación geográfica es un limitante para que las personas accedan o permanezcan en el trabajo.

2.4.2.8.2. Brechas de calidad

- Dificultades en competencias técnicas relacionadas al patrimonio cultural, la manipulación y procesamiento de alimentos, emplatado artesanal, la investigación, así como en geografía y territorio de las cocinas.
- Dificultades en competencias transversales relacionadas a la atención y servicio al cliente, el trabajo en equipo, el liderazgo, el criterio y toma de decisiones, el

aprendizaje continuo, el trabajo bajo presión, creatividad, servicio a la persona y humanización, aseo integral de la cocina, seguir instrucciones, relaciones interpersonales y aseo personal.

2.4.2.8.3. Brechas de pertinencia

- Dificultades ante la tendencia de ampliar su rango de acción más allá de la preparación de los alimentos, hacia funciones de investigación cultural y supervisión del uso de las TIC en la cocina tradicional.
- Dificultades para consolidarse en la tendencia de fortalecimiento del turismo cultural, incorporando a las cocineras y cocineros tradicionales de las diferentes regiones, en los procesos del turismo patrimonial.

3. CUALIFICACIONES DEL ÁREA DE ARTES VISUALES, PLÁSTICAS Y DEL PATRIMONIO (AVPP): ¿CUÁLES SON LOS PERFILES QUE HACEN PARTE DE ESTA ÁREA?

3.1. Ruta metodológica para el diseño de las cualificaciones

Hipótesis de perfil, entendida como *"el conjunto de ocupaciones y denominaciones que tienen coincidencia en las competencias, en la complejidad del desempeño y en los técnicas y modos operativos desarrollados."*

"Se plantea teniendo en cuenta la similitud de los conocimientos, habilidades y destrezas requeridas para el desempeño en los diferentes ámbitos de aplicación" (Ministerio de Educación Nacional, 2023).

Tabla 15. Matriz de descriptores del Marco Nacional de Cualificaciones

MNC	Conocimientos	Destrezas	Actitudes (autonomía y responsabilidad)
8	Conocimientos altamente avanzados en la frontera de un campo disciplinar o	Crea o redefine conocimientos para resolver problemas críticos y	Actúa con autonomía y responde por decisiones estratégicas que generan

MNC	Conocimientos	Destrezas	Actitudes (autonomía y responsabilidad)
	interdisciplinar o de un contexto productivo. • Crea o redefine principios, teorías, productos, soluciones y nuevas metodologías de trabajo o estudio.	multidimensionales en contextos impredecibles de un campo disciplinar o de trabajo mediante la generación de nuevas metodologías de investigación y el uso de habilidades y técnicas avanzadas y especializadas. • Sustenta de manera clara los resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica a un público especializado, o no, en un ámbito de la innovación más avanzada.	cambios sociales, económicos y culturales. • Demuestra integridad académica y laboral y compromiso continuo respecto al desarrollo de nuevos conocimientos o procesos.
7	• Tiene conocimientos avanzados para el desarrollo de la investigación científica, aplicada y de alta tecnología en un campo de estudio o para la dirección de áreas de organizaciones del sector productivo en un campo de trabajo.	• Formula y desarrolla, soluciones innovadoras y creativas a problemas complejos que requieren el desarrollo de proyectos estratégicos o de investigación y la aplicación de nuevos enfoques técnico-científicos en contextos impredecibles y multidisciplinarios. • Analiza, sintetiza, evalúa y comunica información estratégica y compleja en un contexto de trabajo o estudio.	• Demuestra autonomía y responsabilidad en la toma de decisiones para formular y desarrollar proyectos estratégicos o de investigación. • Asume la responsabilidad de recursos y de grupos de trabajo o de investigación para lograr los resultados esperados en contextos de trabajo o estudio.
6	• Tiene conocimientos teóricos prácticos amplios e integrados de diferentes teorías, perspectivas y enfoques en un campo específico de trabajo o estudio. • Analiza información específica en la gestión de proyectos y procesos.	• Define y gestiona proyectos y procesos en un campo de trabajo o estudio, mediante el análisis y la evaluación de información específica en contextos variados. • Propone soluciones a problemas disciplinarios e interdisciplinarios; diseña o mejora procesos con nuevos métodos y procedimientos. • Analiza y comunica información, conocimientos, ideas y soluciones en el ámbito educativo y laboral.	• Actúa con autonomía y responsabilidad en la toma de decisiones sobre talento humano, recursos administrativos, financieros y técnicos, responde por los resultados de proyectos y procesos en contextos variados de su campo de trabajo o estudio. • Orienta y evalúa equipos de trabajo o estudio para el logro de objetivos.
5	• Tiene conocimientos teóricos, prácticos y tecnológicos específicos en un campo de estudio o trabajo. • Integra y transfiere saberes para innovar procesos.	• Aplica métodos, técnicas y tecnologías especializadas en la resolución de problemas variados o en la implementación y coordinación de procesos • Analiza y comunica información generada en un ámbito de trabajo o estudio.	• Responde y supervisa las actividades de otros en contextos de trabajo o estudio; coordina y toma decisiones por el trabajo técnico y operativo de los procesos y asume la responsabilidad por recursos físicos y tecnológicos.
4	• Tiene conocimientos teóricos y prácticos	• Selecciona y aplica procedimientos en la	• Trabaja o estudia con autonomía.

MNC	Conocimientos	Destrezas	Actitudes (autonomía y responsabilidad)
	necesarios para la interpretación y el desarrollo de procedimientos, métodos y técnicas en contextos de estudio o trabajo.	realización de actividades rutinarias y no rutinarias • Soluciona problemas en contextos predecibles y a veces impredecibles.	• Supervisa el trabajo rutinario de otros, asume responsabilidades por los procedimientos y los cambios que puedan generarse en su contexto.
3	• Tiene conocimientos teóricos y prácticos generales de conceptos, principios, técnicas, métodos y procedimientos en contextos de estudio o trabajo.	• Aplica técnicas y métodos. • Opera equipos en la realización de actividades rutinarias y solución de problemas en contextos conocidos de trabajo o estudio.	• Trabaja o estudia con autonomía y responsabilidad en la ejecución de las actividades asignadas. • Requiere supervisión sobre los resultados de su aprendizaje o desempeño laboral.
2	• Tiene conocimientos teóricos y de hechos • Asimila información básica en contextos de estudio o trabajo	• Realiza actividades rutinarias • Utiliza instrumentos y resuelve problemas sencillos en contextos conocidos de trabajo o estudio.	• Trabaja o estudia con supervisión moderada. • Responde por la ejecución de las actividades asignadas.
1	• Tiene conocimientos de hechos elementales para actuar en el contexto social, educativo o productivo que facilita el aprendizaje a lo largo de la vida	• Ejecuta tareas simples y repetitivas siguiendo instrucciones detalladas y específicas en contextos conocidos de trabajo o estudio.	• Trabaja o estudia bajo supervisión directa • Responde por las tareas asignadas.

Fuente: MEN (2024).

3.2. Trayectorias en el área de cualificación

Las cualificaciones son clave al momento de identificar las posibilidades de una persona para acceder y moverse en el mundo educativo y formativo. Éstas permiten trazar caminos y generar conexiones entre los subsectores y ecosistemas del área de cualificación de Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP).

Las tablas que se muestran a continuación presentan dichas trayectorias.

Tabla 16. Patrimonio cultural

Patrimonio cultural	Patrimonio mueble	Entidades	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5		Nivel 6		Nivel 7
				Técnico laboral por competencias	Técnico Profesional (TP)	Tecnólogo TG	Profesional Universitario PU	Especialización Universitaria EU	Magister MG
					TP Asistencia a museos			EU Museografía	MG Museología
								EU Educación museal	

	Conservación y restauración						EU Dirección y administración de museos	MG Curaduría de arte y patrimonio cultural
							EU Catalogación y registro	
				TP Asistencia técnica en la conservación del patrimonio bibliográfico y documental		PU Conservación y restauración del patrimonio cultural mueble	EU Gestión del patrimonio cultural (identificada para posterior desarrollo)	MG Conservación y preservación de acervos bibliográficos y archivísticos
								MG Patrimonio cultural mueble (identificada para posterior desarrollo)
			TL Servicios de atención al usuario en bibliotecas		TG Asistencia en bibliotecología y ciencia de la información	PU Bibliotecología y ciencia de la información	EU Administración de unidades de información del patrimonio cultural archivístico, bibliográfico y documental	Mg Dirección de bibliotecas y archivos
	Patrimonio Inmueble		TL. Intervención de obras del patrimonio cultural inmueble	TG (RAP) Supervisión de la intervención del patrimonio cultural inmueble			EU Conservación y restauración del patrimonio cultural inmueble	MG Gestión de proyectos de conservación y protección del patrimonio cultural inmueble e
			TL. Intervención de inmuebles construidos con tierra					MG (TRV) Gestión de la apropiación social del patrimonio y la memoria
	Patrimonio Cultural	Lenguas,	TL Traducción e interpretación de lenguas nativas					
			TL- Preparación de menús tradicionales	TP (RAP) Cocina tradicional (Oferta Cerrada)				

Fuente: elaboración propia 2024.

Tabla 17. Artes visuales y plásticas

Artes visuales y plásticas	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5		Nivel 6		Nivel 7
		Técnico laboral por competencias	Técnico profesional (TP)	Tecnólogo TG	Profesional universitario PU	Especialización universitaria EU	Magister MG
		TL Asistencia de producción fotográfica		TG Asistencia de producción en artes plásticas y visuales	PU Creación y gestión en las artes visuales y plásticas		MG Dirección de plataformas comerciales de las artes plásticas y visuales
				TG Asistencia en la gestión de plataformas de circulación y comercialización de las artes plásticas y visuales	PU Producción fotográfica		MG Dirección de plataformas de circulación de artes plásticas y visuales

Fuente: elaboración propia 2024.

Tabla 18. Técnicas artesanales y tradicionales

Técnicas artesanales y tradicionales	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5		Nivel 6		Nivel 7
	Técnico laboral por competencias	Técnico laboral por competencias	Técnico Profesional (TP)	Tecnólogo TG	Profesional Universitario PU	Especialización Universitaria EU	Magister MG
	TL Decoración y moldeado de vidrio en caliente						
		TL Alfarería artesanal					
		TL Carpintería de ribera					

Técnicas artesanales y tradicionales	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5		Nivel 6		Nivel 7
	Técnico laboral por competencias	Técnico laboral por competencias	Técnico Profesional (TP)	Tecnólogo TG	Profesional Universitario PU	Especialización Universitaria EU	Magister MG
		TL Tejeduría artesanal de punto y anudados					
		TL Bordado artesanal					
		TL Enchapado en tamo					
		TL Transformación de superficies con técnicas artesanales de revestimiento					
		TL Producción de piezas artesanales de joyería y orfebrería					
		TL Operaciones artesanales en cuero					

Técnicas artesanales y tradicionales	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5		Nivel 6		Nivel 7
	Técnico laboral por competencias	Técnico laboral por competencias	Técnico Profesional (TP)	Tecnólogo TG	Profesional Universitario PU	Especialización Universitaria EU	Magister MG
		TL Transformación artesanal del papel					
		TL Elaboración de piezas de forja artesanal					
		TL Fabricación de artesanías en materiales líticos					
		TL Fabricación de artesanías en cera		Transmisión, gestión y salvaguardia de saberes artesanales (Oferta Cerrada)			
Nota: Las siguientes cualificaciones hacen parte de la trayectoria del subsector de las técnicas artesanales y tradicionales, y se publicarán en una segunda versión del catálogo de las Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio, AVPP. 3-AVPP-TAT-73999 -E-002-Ahormado de artesanías en cacho y pezuña 4-AVPP-TAT-73520 -E-006-Decoración con resina de mopa-mopa 4-AVPP-TAT-73410 -E-016-Tejeduría de cestería artesanal 4-AVPP-TAT-73310 -E-018-Tejeduría en telar artesanal 4-AVPP-TAT-73930 -E-009-Producción de artesanías en semillas secas y no maderables 4-AVPP-TAT-73510 -E-014-Carpintería y ebanistería artesanal 4-AVPP-TAT-73520 -E-015-Producción y decoración artesanal de piezas de madera 4-AVPP-TAT-73120 -E020-Construcción y reparación artesanal de Instrumentos musicales 5-AVPP-TAT-73140 -E-021-Fabricación de cerámica y gres artesanal.							

Fuente: elaboración propia 2024.

3.3. Cualificaciones del área

A continuación, la información general de los referentes de AVPP. El detalle de cada estructura de cualificación se puede consultar en la página del Ministerio de Educación Nacional

Tabla 19. Información general de referentes de AVPP

Artes visuales y plásticas					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Asistencia de producción fotográfica	4	4-AVPP-APV-34310-E-001-	- Asistir proyectos fotográficos mediante la planeación, la configuración y la coordinación de la ejecución de sesiones fotográficas en estudios y locaciones - Postproducción, control y almacenamiento de material fotográfico - Mantenimiento del estudio y equipo fotográfico - Gestión de proyectos fotográficos finalizados con el fin de mantener la operación del estudio fotográfico y apoyar el desarrollo de la labor del fotógrafo.	- Preparar sesiones fotográficas. - Asistir la sesión fotográfica. - Mantener el estudio, los equipos y el archivo fotográfico. - Apoyar procesos de edición y almacenamiento de imágenes. - Apoyar la gestión del fotógrafo.	- Estudio fotográfico - Cámaras - Lentes - Luces - Elementos de grip - Accesorios de fotografía - Elementos de arte - Equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad - Monitores especializados para la gestión del material fotográfico <i>Software</i> de gestión de archivo fotográfico <i>Software</i> de edición de material fotográfico <i>Hardware</i> de almacenamiento digital - Laboratorio de fotografía análoga con material y equipos - Impresoras para fotografía digital - Escáner de negativos - Escáners de alta resolución - Videobeam
Asistencia de producción en artes plásticas y visuales	5	5-AVPP-APV-26511-E-002-	- Prestar servicios de asistencia en los procesos de producción de obras de artes plásticas y visuales. - Desarrollo de la labor de gestión y visibilización del artista a través de la realización de actividades de investigación.	- Asistir labores de investigación en la definición de aspectos plásticos y teóricos. - Apoyar actividades de planeación de la producción. - Ejecutar la producción de la obra.	- Taller para la creación - Herramientas manuales y eléctricas para la creación en artes plásticas y visuales - Equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad

Artes visuales y plásticas

Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			• Producción. • Aplicación de técnicas artísticas. • Apoyo a la coordinación y cubrimiento de necesidades operativas y logísticas con el fin de mantener el funcionamiento del taller del artista. • Apoyar procesos de difusión y comercialización de obras.	• Coordinar labores de soporte de producción. • Realizar labores de apoyo a la gestión.	• <i>Software</i> para la creación artística, • Equipos de captura de sonido • Imagen y video • Máquinas computarizadas de modelado y corte • Elementos de seguridad
Asistencia en la gestión de plataformas de circulación y comercialización de las artes plásticas y visuales	5	5-AVPP-APV-26511-E-003-	• Prestar servicios de asistencia a la gestión de espacios independientes, plataformas de circulación, galerías, ferias y otros espacios comerciales de las artes plásticas y visuales a través de la ejecución de actividades de soporte a la planeación. • Producción y administración de la organización y la comunicación y relacionamiento con agentes e instituciones de interés con el fin de apoyar el desarrollo profesional de los artistas. • Contribuir a la sostenibilidad del sector de las artes plásticas y visuales. • Fortalecer la circulación de obras de arte, así como la apropiación de la producción plástica y visual.	• Apoyar actividades de gestión. • Realizar labores de soporte a las actividades de la plataforma. • Implementar la estrategia de comunicación de la plataforma. • Establecer relaciones con agentes de interés de la plataforma. • Atender las solicitudes de los artistas y del personal vinculado a la plataforma. • Asistir la coordinación de las áreas de soporte.	• Espacio expositivo • Herramientas manuales y eléctricas para el montaje de exposiciones y realización de elementos museográficos • Equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad • <i>Software</i> de diseño gráfico • Equipos de captura de sonido, imagen y video
Creación y gestión en las	6	6-AVPP-APV-	• Desarrollar actividades de creación,	• Conceptualizar elementos	

Artes visuales y plásticas

Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
artes plásticas y visuales		26511 -E-005-	producción y gestión en artes plásticas y visuales a través de procesos de investigación. • Transmisión de técnicas de creación artística y conceptualización de la obra • Selección de materiales, medios o <i>software</i> • Uso de técnicas tradicionales, experimentales o digitales de creación con el propósito de crear y circular piezas con contenido conceptual y estético que representan, construyen sentidos, imaginarios o exponen aspectos de la realidad, ideas, sentimientos y emociones.	artísticos y teóricos. • Implementar procesos de exploración y experimentación. • Definir aspectos visuales y de factura de la obra. • Planear la ejecución de la obra. • Gestionar aportes de recursos financieros o en especie. • Producir la obra. • Transmitir técnicas de creación artística en espacios de formación formales y no formales. • Desarrollar actividades de difusión y fortalecimiento de la labor artística. • Construir el portafolio. • Comercializar la obra. • Gestionar permisos, usos y explotación de la obra.	
Producción fotográfica	6	6-AVPP-APV-34310 -E-004-	• Desarrollar actividades de producción y gestión de trabajos fotográficos a través de la realización de procesos de investigación, experimentación y conceptualización. • Selección y utilización de variedad de equipos para	- Conceptualizar elementos artísticos y teóricos. • Innovar la creación fotográfica. • Definir aspectos visuales y técnicos de la fotografía. • Planear la producción fotográfica.	

Artes visuales y plásticas

Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			iluminar, capturar, editar, retocar, fijar e imprimir imágenes fijas - Relacionamiento con agentes de las artes o clientes de diversos sectores productivos con el propósito de crear y circular imágenes con contenido simbólico, conceptual y estético que representan aspectos de la realidad, ideas, sentimientos y emociones o que atienden a las necesidades creativas o demandas de clientes en relación con el registro de eventos o personas. - Promoción de bienes y servicios.	- Gestionar recursos financieros. - Producir proyectos fotográficos. - Transmitir técnicas de creación en espacios de formación formales y no formales. - Desarrollar actividades de difusión y fortalecimiento de la labor artística. - Construir portafolio acorde - Ofertar producción y servicios fotográficos. - Gestionar permisos, usos y explotación de obra.	
Dirección de plataformas de circulación de artes plásticas y visuales	7	7-AVPP-APV-13491-E-006-	- Dirigir espacios y plataformas de circulación de las artes plásticas y visuales a partir de la gestión de líneas estratégicas definidas de acuerdo con la visión artística y los objetivos organizacionales. - Gestión de alianzas y relaciones institucionales. - Concepción y financiación de nuevos proyectos con el fin de fortalecer la circulación, la promoción y la difusión de artistas y la apropiación de la producción plástica y visual.	- Definir la estrategia de gestión. - Coordinar la operación del espacio o plataforma. - Dirigir equipos de personas. - Liderar el relacionamiento institucional. - Gestionar financiación. - Ejecutar estrategias de acercamiento y crecimiento de comunidades. - Supervisar las áreas de soporte.	

Artes visuales y plásticas

Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Dirección de plataformas comerciales de las artes plásticas y visuales	7	7-AVPP-APV-13491-E-007-	• Dirigir plataformas y espacios de comercialización de las artes plásticas y visuales a través de la creación de proyectos curatoriales y la realización de algunas actividades como la representación de artistas. • Ejecución de estrategias de relacionamiento. • Comercialización de obras de arte en mercados primarios y/o secundarios con el fin de apoyar el desarrollo profesional de los artistas. • Contribuir a la sostenibilidad del sector de las artes plásticas y visuales. • Fortalecer la circulación de obras de arte, así como la apropiación de la producción plástica y visual.	• Definir la estrategia de gestión de la plataforma. • Dirigir la operación de la plataforma comercial. • Representar artistas. • Promover relaciones. • Generar estrategias de comunicación y mercadeo. • Comercializar obras de arte. • Definir la estrategia de gestión de la plataforma.	

Conservación

Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Asistencia técnica en la conservación del patrimonio bibliográfico y documental	5	5-AVPP-PMR-33433-E-001	• Apoyar procesos y planes técnicos de conservación del patrimonio bibliográfico y documental de acuerdo con políticas nacionales, normativa vigente e instrucciones recibidas a fin de contribuir a la protección del patrimonio cultural	• Caracterizar indicadores de deterioro del patrimonio bibliográfico y documental. • Asistir acciones de conservación preventiva y de gestión del riesgo en el patrimonio cultural	• Ambientes pluritecnológicos y polivalentes diseñados para el aprendizaje teórico-práctico, lo más similar al espacio real de trabajo. • Espacios físicos de trabajo y socialización • Equipos de cómputo y

Conservación

Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			bibliográfico y documental a través de la asistencia en labores técnicas de conservación-restauración.	bibliográfico y documental. • Asistir las intervenciones del patrimonio cultural bibliográfico y documental. • Aportar en la documentación y divulgación del patrimonio cultural bibliográfico y documental. • Realizar actividades de digitalización del patrimonio cultural bibliográfico y documental.	herramientas tecnológicas adecuadas • Ambientes reales de práctica
Conservación y restauración del Patrimonio Cultural Mueble	6	6-AVPP-PMR-26215-E-002	• Proteger y conservar el patrimonio cultural mueble por medio de la planificación, la gestión, el diseño, la implementación y la divulgación de lineamientos, estrategias y acciones de documentación, investigación, valoración, intervención, conservación, restauración y apropiación social con el fin de salvaguardar los documentos históricos, archivísticos y bibliográficos.	• Identificar el patrimonio cultural mueble y su contexto. • Diagnosticar las condiciones espaciales y de contexto cultural que contienen los bienes y las colecciones. • Realizar el levantamiento del estado de conservación y el diagnóstico de bienes culturales. • Aplicar métodos de conservación preventiva de bienes y colecciones. • Investigar el patrimonio cultural mueble y su protección de acuerdo con análisis, metodologías y procedimientos, teniendo en cuenta aspectos	

Conservación					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
				socioculturales, científicos y sociales aplicados a la conservación. • Desarrollar estrategias de apropiación del patrimonio cultural mueble. • Gestionar alianzas en pro de la protección del patrimonio cultural. • Ejecutar proyectos de protección del patrimonio mueble. • Asesorar técnicamente en la protección del patrimonio cultural mueble. • Implementar acciones de mantenimiento y monitoreo de bienes y colecciones. • Intervenir el patrimonio cultural mueble. • Implementar instrumentos de gestión del patrimonio cultural.	
Conservación y preservación de acervos bibliográficos y archivísticos.	7	7-AVPP-PMR-26220-E-003	• Liderar políticas, programas y proyectos de conservación preventiva, preservación digital, gestión del riesgo y custodia de acervos documentales mediante la coordinación, la investigación y la divulgación de planes de manejo y sistemas integrados de conservación, y	• Diseñar actividades, protocolos y procedimientos de conformación, custodia, retención y acceso de colecciones. • Formular políticas, planes y programas de custodia y preservación del acervo	

Conservación					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			la preservación con el fin de fortalecer la apropiación social del patrimonio documental archivístico y bibliográfico.	• archivístico y bibliográfico. Implementar el plan de conservación documental del sistema integrado de conservación de los materiales documentales, medios magnéticos, medios ópticos y medios extraíbles. • Implementar planes de preservación digital de los documentos electrónicos, documentos nacidos digitales y documentos de archivo digitalizados. • Investigar procesos de conservación infraestructuras y sistemas de información en la preservación de materiales físicos. • Promover la apropiación social de los acervos documentales con la comunidad mediante acciones de divulgación. • Desarrollar acciones de gestión del riesgo de los acervos documentales.	

Patrimonio inmueble					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Intervención de obras del patrimonio cultural inmueble	4	4-AVPP-PIM-71110-E-001-	Intervenir bienes inmuebles de interés cultural bajo supervisión, teniendo en cuenta técnicas tradicionales de construcción y transformación de materiales tradicionales, y lineamientos de dirección de obra para aportar a la conservación, la restauración y la recuperación del patrimonio cultural inmueble, urbano y arquitectónico.	- Preparar los espacios de obra. - Realizar el desmonte de elementos estructurales y no estructurales. - Implementar las normas de control de riesgos de accidentes laborales. - Recuperar cimentaciones, muros y estructuras de cubierta y soporte para techos. - Realizar el acabado de muros, paredes, techos y elementos ornamentales de la obra.	- Espacios físicos de trabajo y socialización - Equipos de cómputo y herramientas tecnológicas adecuadas - Material tradicional de construcción - Material de papelería y oficina - Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información - Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo.
Intervención de inmuebles construidos con tierra	4	4-AVPP-PCI-71110-E-002-	- Asistir las labores de intervención de inmuebles construidos con tierra relacionadas con el alistamiento de insumos. - Disposición del área de trabajo y la tierra. - Reforzamiento estructural de muros y machones. - Mantenimiento de inmuebles con sistemas constructivos y recursos de la región con el propósito de conservar las características de los elementos constructivos y arquitectónicos de los bienes de interés cultural.	- Asistir labores previas a la intervención. - Alistar los insumos. - Disponer el área de trabajo y la tierra que aflora en la zona. - Reforzar estructuralmente los inmuebles construidos con tierra. - Realizar mantenimiento a los inmuebles.	- Ambiente pluritecnológico diseñado para el aprendizaje teórico-práctico - Complementación o actualización de intervención de inmuebles construidos con tierra lo más similar al espacio real de trabajo. - Ambientes reales de trabajo considerando los resultados de aprendizaje y criterios definidos en la Unidad de Formación en el Centro de Trabajo.

Patrimonio inmueble					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			Fomentar las prácticas y conocimientos asociados a las técnicas constructivas tradicionales.		
Supervisión de la intervención del patrimonio cultural inmueble	5	5-AVPP-PIM-31231 -E-003-	Planificar, organizar y supervisar las actividades del personal en una obra de intervención del patrimonio cultural inmueble, urbano, y arquitectónico, de acuerdo con especificaciones de diseño, requerimientos técnicos de la intervención, manejo de materiales tradicionales y técnicas de construcción tradicional, y la normatividad del patrimonio cultural, con el propósito de asegurar la calidad en los procesos de restauración, conservación y protección del patrimonio cultural inmueble de comunidades, poblaciones y del país.	- Asistir la planificación e investigación de proyectos del patrimonio cultural inmueble y arquitectónico a intervenir. - Ordenar las actividades de los trabajadores que participan en las obras de intervención del patrimonio cultural inmueble. - Interpretar las características del patrimonio cultural inmueble a intervenir. - Coordinar los procesos y procedimientos de intervención de bienes inmuebles patrimoniales. - Informar resultados de inspecciones técnicas de redes internas de la edificación. - Transmitir saberes de ejecución de técnicas y transformación de materiales tradicionales y valores del bien de interés cultural inmueble.	- Espacios físicos de trabajo y socialización - Equipos de cómputo y herramientas tecnológicas adecuadas a su labor - Material de papelería y oficina - Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información - Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo.
Conservación y restauración del	6	6-AVPP-PIM-	Diseñar, implementar y	Identificar las características	

Patrimonio inmueble					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
patrimonio cultural inmueble		26216-E-004-	supervisar proyectos de intervención de bienes inmuebles de interés cultural de acuerdo con normativa de protección del patrimonio cultural inmueble y el ordenamiento territorial, documentación histórica del contexto social y cultural, técnicas tradicionales de transformación de materiales y construcción, con el fin de asegurar la calidad de los procesos de restauración y conservación del patrimonio cultural inmueble, arquitectónico y urbano, y mantener sus valores históricos, estéticos y simbólicos, promoviendo nuevos usos, su apropiación social y como elemento de activación del turismo patrimonial.	• del inmueble a intervenir. • Planear la intervención del bien cultural inmueble. • Inspeccionar el bien cultural inmueble. • Aplicar medidas de protección y mantenimiento preventivo en el patrimonio cultural inmueble, arquitectónico o urbano. • Vigilar obras de restauración y conservación en el patrimonio cultural inmueble, arquitectónico o urbano. • Vigilar la implementación del plan de seguridad y salud en el trabajo (SST) en intervenciones del patrimonio cultural inmueble.	
Gestión de proyectos de conservación y protección del patrimonio cultural inmueble	7	7-AVPP-PIM-26216-E-005-	• Planear, formular y gestionar intervenciones del patrimonio cultural inmueble, urbano y arquitectónico teniendo en cuenta técnicas, resultados de investigaciones, políticas públicas, y normatividad, con el fin de contribuir a la sostenibilidad del patrimonio cultural inmueble del país.	• Formular proyectos de intervención del patrimonio cultural inmueble. • Establecer la significación cultural de los bienes inmuebles. • Formular instrumentos de gestión del patrimonio	

Patrimonio inmueble					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
				cultural inmueble. • Evaluar la viabilidad técnica de los proyectos de intervención del patrimonio cultural inmueble. • Gestionar la intervención del patrimonio cultural inmueble. • Garantizar la calidad de las intervenciones del patrimonio cultural inmueble.	

Bibliotecas y archivos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Servicios de atención al usuario en bibliotecas	3	3-AVPP-PMB--44110 -E-001-	• Atender, orientar y proveer información a los usuarios en el acceso a los servicios de las bibliotecas • Apoyar los procesos de clasificación, catalogación y otros servicios teniendo en cuenta lineamientos técnicos y herramientas tecnológicas con el propósito de garantizar el acceso a los recursos y servicios de información.	• Orientar a los usuarios en los servicios bibliotecarios. • Apoyar los procesos de ordenación, mantenimiento, resguardo y descarte de las colecciones de la biblioteca. • Registrar información del uso de los servicios de la biblioteca. • Apoyar actividades logísticas de programas y eventos relacionados con los servicios bibliotecarios.	• Espacios físicos de trabajo y socialización • Equipos de cómputo y herramientas tecnológicas adecuadas • Material de papelería y oficina • Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información • Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo
Asistencia en bibliotecología y	5	5-AVPP-PMB-	• Apoyar la organización, la gestión de los	• Ordenar el material bibliográfico.	• Espacios físicos de trabajo y socialización.

Bibliotecas y archivos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
ciencia de la información		34332-E-002 -	recursos bibliográficos, la catalogación y la clasificación de materiales. • Mantenimiento de colecciones. • Atención al usuario y demás servicios bibliotecarios, teniendo en cuenta normatividad, políticas, procedimientos y herramientas tecnológicas, con el fin de garantizar la gestión, el funcionamiento de los servicios, el acceso a los recursos bibliográficos y las necesidades informacionales de los usuarios.	• Registrar el material bibliográfico. • Brindar asistencia a los usuarios en la búsqueda y localización de información. • Brindar otros servicios bibliotecario. • Brindar apoyo a la gestión de recursos de la biblioteca. • Asistir las actividades de conservación y preservación de recursos bibliográficos.	• Equipos de cómputo y herramientas tecnológicas adecuadas • Material de papelería y oficina • Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información • Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo
Administración de unidades de información del patrimonio cultural archivístico, bibliográfico y documental	6	6-AVPP-PMA-26211-E-004-	• Coordinar programas, planes, proyectos y procesos de unidades de información: bibliotecas, archivos históricos y centros de documentación teniendo en cuenta el ciclo de gestión documental, las tecnologías de la información y la comunicación, políticas y normativa sobre el patrimonio cultural con el fin de proteger y difundir el patrimonio archivístico, bibliográfico y documental de los pueblos, comunidades y del Estado.	• Diseñar programas, planes y proyectos de bibliotecas, archivos históricos y centros de documentación. • Administrar recursos físicos y financieros de la unidad de información a cargo. • Liderar equipos de trabajo interdisciplinarios de la unidad de información a cargo. • Orientar la organización de material archivístico, bibliográfico y documental. • Dirigir procesos de divulgación	-

Bibliotecas y archivos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
				de los valores culturales del patrimonio archivístico, bibliográfico y documental bajo custodia.	
Bibliotecología y ciencia de la información	6	6-AVPP-PMB-26220 -E-003-	• Gestionar, implementar, catalogar, conservar y difundir recursos bibliográficos y documentales de diversas unidades de información mediante el apoyo de nuevas tecnologías • Investigación y desarrollo de nuevos servicios bibliotecarios y sistemas de atención al usuario con el fin de contribuir al desarrollo, acceso, difusión y apropiación social del conocimiento en la sociedad.	• Formular políticas, manuales, lineamientos o guías de las unidades de información. • Implementar estudios de usuario. • Implementar sistemas de gestión de información. • Desarrollar colecciones bibliográficas y documentales. • Catalogar los recursos bibliográficos y documentales de las colecciones de las unidades de información. • Liderar proyectos asociados a la gestión de la información y el conocimiento. • Implementar mejoras y creación de servicios de las unidades de información. • Conservar los recursos bibliográficos y documentales de la unidad de información. • Preservar los recursos bibliográficos y documentales de	

Bibliotecas y archivos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
				la unidad de información. • Desarrollar estrategias de difusión y apropiación de la información y los conocimientos. • Implementar estrategias de control de calidad de los procesos y procedimientos de la unidad de información.	
Dirección de bibliotecas y archivos	7	7-AVPP-PMB-26220-E-005-	• Orientar, dirigir, planificar y administrar las actividades y servicios de entidades que desarrollan procesos archivísticos y de bibliotecas teniendo en cuenta estándares internacionales y nacionales, la normativa vigente, resultados de investigaciones y las necesidades del entorno y sus usuarios, con el fin de asegurar el acceso público a la información. • Promover la lectura y la investigación, y aportar a la construcción de memoria y comunidad.	• Formular políticas y lineamientos orientadores del desarrollo de la gestión documental, bibliográfica y archivística. • Liderar la elaboración de planes, programas y proyectos de desarrollo de la gestión documental y archivística. • Administrar los recursos de la Unidad de información (bibliotecas, archivos y centros de documentación). • Liderar el desarrollo, conservación y difusión de los fondos documentales y acervos bibliográficos de la Unidad de Información. • Promover relaciones públicas,	-

Bibliotecas y archivos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
				alianzas estratégicas y de cooperación con otras entidades. • Liderar la elaboración de servicios de la Unidad de información (bibliotecas, archivos y centros de documentación). • Orientar proyectos y estrategias de promoción, formación y comunicación. • Plantear estrategias de apropiación del conocimiento relacionado con bibliotecas y archivos.	

Museos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Asistencia a museos	5	5-AVPP-MUS-34331-E-001	• Apoyar el diseño y la implementación de procesos técnicos y la mediación de contenidos en la entidad museal. • Preparación y clasificación de objetos por medio de acciones de organización y construcción de exposiciones con el objeto de brindar insumos para el montaje de exposiciones y colecciones.	• Disponer elementos museográficos, mobiliario y dispositivos en entidades museales. • Instalar equipos en exposiciones según los conceptos de museografía y conservación. • Preparar componentes de exposiciones en entidades museales en concordancia. • Sistematizar datos en bases informáticas.	• Espacios físicos de trabajo y socialización • Taller de trabajo • Material de papelería • Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información • Herramientas manuales y eléctricas para instalación y construcción, instrumentos de medición • Elementos de protección personal y

Museos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
				• Desarrollar ambientaciones, soportes museográficos y dioramas. • Implementar el montaje de especímenes en taxidermia y naturalización de especímenes. • Apoyar la labor educativa del museo o la entidad.	• seguridad en el trabajo • Insumos para adecuación de espacios
Dirección y administración de museos	6	6-AVPP-MUS-13491 -E-002-	• Diseñar, gestionar y desarrollar programas, proyectos, actividades. • Gestionar y administrar los recursos de las entidades museales por medio de procesos de planeación, organización, dirección y gestión del patrimonio cultural y natural con el fin de fomentar los cuidados de las colecciones. • Divulgar las investigaciones, identidades y memorias de los bienes culturales promoviendo actividades de formación con el público. • Relacionamiento con diversos actores y comunidades.	• Formular planes museológicos. • Gestionar el desarrollo de programas y proyectos de entidades museales. • Desarrollar proyectos y políticas. • Generar alianzas estratégicas de cooperación. • Administrar los recursos en la prestación de servicios y la gestión de las entidades museales. • Generar estrategias de preservación y divulgación de bienes y testimonios culturales. • Evaluar la operación de la entidad.	
Catalogación y registro	6	6-AVPP-MUS-26214 -E-003-	• Catalogar, registrar, documentar y sistematizar colecciones, testimonios, obras y objetos de interés histórico, cultural,	• Registrar colecciones, testimonios, obras y objetos de interés histórico, cultural,	

Museos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			científico o artístico y objetos museográficos por medio de la planificación, la recopilación y la organización de patrimonio cultural en las entidades museales con el objeto de controlar los acervos desde la preservación, la custodia y la orientación de la gestión integral. • Propiciar la difusión y el acceso los acervos y los conocimientos.	científico o artístico y objetos museográficos. • Catalogar acervos, obras y objetos de interés histórico, cultural, científico o artístico. • Sistematizar información de las colecciones. • Apoyar el desarrollo de líneas temáticas y tipologías de colecciones y exposiciones. • Gestionar la documentación de procesos y bienes patrimoniales.	
Educación museal	6	6-AVPP-MUS-26214-E-004– «Educación Museal	• Gestionar, planificar, implementar y evaluar el diseño de proyectos y actividades educativas que propicien la interacción de la comunidad con la memoria y las colecciones por medio de procesos de apropiación social del patrimonio, de generación de diálogo, formación, intercambio de experiencias, trabajo colaborativo, mediación cultural y narrativas con el fin de fomentar, interpretar y establecer las conexiones entre las comunidades, el territorio y el	• Gestionar proyectos y actividades educativas en entidades museales. • Investigar estrategias educativas. • Propiciar trabajo participativo y mediación con comunidades. • Planificar proyectos y servicios educativos. • Organizar procesos de formación.	

Museos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			patrimonio cultural y natural.		
Museografía	6	6-AVPP-MUS-26214-E-005-	- Proyectar, planear y dirigir el uso e intervención de espacios museales y exposiciones a través de la formulación de proyectos y guiones museográficos - Producción de montajes y mantenimiento de exhibiciones con el propósito de presentar, exponer y comunicar objetos, colecciones y testimonios en función de los contenidos, la apropiación social del conocimiento y la divulgación del patrimonio cultural y natural.	- Plantear el diseño y concepto museográfico. - Formular proyectos y guiones museográficos. - Establecer la organización del montaje de exposiciones. - Desarrollar la producción de montaje de exposiciones. - Realizar la postproducción y mantenimiento de las exhibiciones.	
Curaduría de arte y patrimonio cultural	7	7-AVPP-MUS-26212-E-007-	- Investigar y determinar líneas temáticas y contenidos de exposiciones, muestras culturales y objetos de patrimonio cultural y natural por medio de la planificación, el diseño y la implementación de guiones curatoriales y museológicos. - Supervisión de proyectos expositivos y la gestión de préstamos y adquisiciones con el objeto de dar a conocer colecciones, promover la interpretación, educación y la divulgación de contenidos.	- Investigar colecciones y objetos de patrimonio cultural y natural y las memorias. - Gestionar objetos y testimonios de patrimonio cultural y natural. - Elaborar proyectos y guiones curatoriales. - Preparar líneas temáticas y textos curatoriales de colecciones. - Organizar colecciones y contenidos de las exposiciones y actividades. - Realizar el seguimiento del	

Museos					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
				proceso de la producción de exposiciones presenciales o virtuales. Planear programas educativos y de divulgación de exposiciones.	
Museología	7	7-AVPP-MUS-26214-E-006-	- Diseñar, implementar y administrar actividades, procesos y estrategias museológicas sostenibles a partir de la organización institucional, la planificación, la investigación, la evaluación, la valoración, la documentación, la educación, la apropiación social del - conocimiento y el diálogo con las comunidades en las entidades museales, con el objeto - de fomentar la salvaguardia, la protección, la recuperación, la conservación, la sostenibilidad, la divulgación y la resignificación del patrimonio cultural y natural.	- Investigar los procedimientos, colecciones y públicos en las entidades museales. - Desarrollar políticas y estrategias de educación en entidades museales. - Conceptualizar políticas de colecciones. - Formular planes museológicos, guiones y programas de exposiciones en entidades museales. - Planificar e implementar exposiciones y procesos inclusivos en diseño de experiencias. - Gestionar la sostenibilidad económica, sociocultural y medioambiental.	

Artesanías					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Decoración y moldeado de vidrio en caliente	3	3-AVPP-TAT-73151-E-001-	Establecer características, elaborar y comercializar	Determinar las características físicas y culturales de la	Ambientes cercanos al mundo real del trabajo, creativo y

Artesanías					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			productos de vidrio aplicando técnicas artesanales de vidrio en caliente teniendo en cuenta requerimientos del cliente y tendencias del mercado con el propósito de generar piezas artesanales en vidrio. Garantizar la calidad y favorecer la salvaguardia del oficio artesanal.	pieza artesanal a elaborar. - Obtener materias primas. - Elaborar piezas en vidrio. - Comercializar productos artesanales.	relacionado con el moldeado de vidrio en caliente - Espacios dotados con material bibliográfico, equipos, insumos, herramientas, materiales, materias primas y utensilios para el desarrollo de las competencias específicas. - Deben de contar con la dotación requerida y condiciones de seguridad, salud y ambientales.
Carpintería de ribera	4	4-AVPP-PCI-71150-E-001-	- Realizar proyectos de carpintería de ribera a partir del diseño, la preparación y la ejecución de los requerimientos constructivos de embarcaciones tradicionales y contemporáneas en madera. - Inspección de procesos y productos del proyecto teniendo en cuenta el presupuesto, las normas de seguridad y salud en el trabajo y las medidas de protección ambiental y de uso responsable de los recursos naturales con el propósito de conservar y fomentar las prácticas y conocimientos asociados a la carpintería de ribera.	- Diseñar embarcaciones tradicionales y contemporáneas en madera. - Preparar los recursos de las labores de carpintería de ribera. - Construir embarcaciones tradicionales y contemporáneas en madera. - Implementar labores de mantenimiento preventivo de embarcaciones tradicionales y contemporáneas en madera, maquinaria y herramientas de trabajo. - Reparar los elementos estructurales de madera. - Inspeccionar los procesos y productos de la carpintería de ribera.	- Talleres para el diseño, construcción, restauración y mantenimiento de embarcaciones tradicionales y contemporáneas en madera - Ambientes reales de trabajo dotados con los medios de producción, información y recursos didácticos

Artesanías					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Alfarería artesanal	4	4-AVPP-TAT-73140-E-019	• Proponer, definir y elaborar piezas. • Aplicar técnicas de engobe y cocción. • Comercializar objetos de alfarería artesanal, aplicando técnicas y saberes tradicionales, normativas medioambientales y de seguridad y salud en el trabajo. • Tecnologías de la información con el fin de fortalecer la calidad y salvaguardia cultural del oficio.	• Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar. • Definir el proceso de elaboración de piezas de alfarería artesanal. • Elaborar piezas artesanales. • Aplicar acabados. • Quemar arcilla. • Comercializar productos artesanales.	• Ambiente diseñado para la elaboración de piezas artesanales de alfarería artesanal. • Taller dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para el desarrollo de las competencias. • Dotación requerida y condiciones de seguridad y ambientales.
Tejeduría artesanal de punto y anudados	4	4-AVPP-TAT-73320-E-017	• Elaborar propuesta técnica. • Acondicionar materia prima. • Tinturar y aplicar técnicas de entretejido artesanal. • Operar máquina y comercializar productos tejidos según los materiales y características propias de los territorios y la normativa de seguridad y salud en el trabajo y medioambiente con el propósito de salvaguardar los saberes tradicionales y preservar el patrimonio cultural colombiano.	• Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar. • Acondicionar materia prima. • Aplicar técnicas entretejidas. • Operar máquina tejedora manual o tricotadora. • Tinturar la materia prima. • Comercializar productos artesanales.	• Ambiente diseñado para la elaboración de piezas artesanales de tejeduría artesanal de punto y anudados • Taller dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para el desarrollo de las competencias • Dotación requerida y condiciones de seguridad y ambientales
Bordado artesanal	4	4-AVPP-TAT-73330-E-005	• Dibujar propuesta técnica. • Aplicar técnicas de adorno. • Decorar sobre telas. • Bordar prendas de vestir. • Manejar materiales.	• Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal. • Adornar producto. • Decorar tela.	• Ambiente diseñado para la elaboración de piezas artesanales de bordado artesanal • Taller dotado con equipos, insumos,

Artesanías					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			• Dar acabado. • Confeccionar y comercializar productos artesanales creativos de bordado conservando la tradición y la transmisión de saberes, cumpliendo con normativas de seguridad y salud en el trabajo y cuidado medioambiental, con el propósito de ornamentar y enriquecer objetos y accesorios, generando la sostenibilidad de los oficios artesanales y la calidad estética del producto.	• Confeccionar prendas sobre medidas. • Comercializar productos artesanales.	• materias primas y herramientas para el desarrollo de las competencias • Dotación requerida y condiciones de seguridad y medioambientales
Enchapado en tamo	4	4-AVPP-TAT-73510-E-004	• Dibujar y decorar superficies • Acabar y comercializar productos enchapados en madera aplicando técnica artesanal en tamo con el propósito de preservar la técnica artesanal y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial colombiano.	• Disponer de materias primas e insumos de enchapado en tamo. • Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar. • Alistar pieza en madera. • Elaborar decoraciones sobre piezas de madera. • Realizar acabados a la pieza. • Comercializar productos artesanales.	• Ambiente diseñado para la decoración artesanal de piezas en madera • Taller dotado con equipos, insumos, herramientas, materias primas y utensilios para el desarrollo de las competencias • Dotación requerida y condiciones de seguridad y medioambientales
Transformación de superficies con técnicas artesanales de revestimiento	4	4-AVPP-TAT-73520-E-007	• Dibujar, transformar y comercializar productos artesanales a través del manejo y la	• Adquirir materias primas e insumos. • Delinear formas.	• Ambiente diseñado para la elaboración de técnicas artesanales de

Artesanías					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			transformación de materias primas • Aplicación de técnicas y acabados artesanales de enchapado y revestimiento con el propósito de generar sostenibilidad de los oficios artesanales y fomento de la identidad cultural.	• Acondicionar materias primas. • Transformar piezas. • Aplicar técnica de acabados. • Comercializar productos artesanales.	enchapado y revestimiento dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para el desarrollo de las competencias • Dotación requerida y condiciones de seguridad y medioambientales
Producción de piezas artesanales de joyería y orfebrería	4	4-AVPP-TAT-73610-E-013	• Establecer modelo. • Alistar materiales. • Alear metales. • Elaborar, acabar y comercializar artesanías de joyería y orfebrería según las técnicas artesanales, tipo de materia prima y normativa medioambiental y de seguridad y salud en el trabajo, integrando tecnologías de la información y la comunicación con el propósito de promover la sostenibilidad de los oficios artesanales y conservación del patrimonio cultural.	• Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar. • Alistar material y espacio de trabajo. • Alear metales. • Elaborar las piezas. • Acabar pieza. • Comercializar productos artesanales.	• Ambiente diseñado para la elaboración de artesanías, joyería y orfebrería, dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para el desarrollo de las competencias • Dotación requerida y condiciones de seguridad y medioambientales
Operaciones artesanales en cuero	4	4-AVPP-TAT-73700-E-012	• Estructurar modelo. • Alistar, tratar, elaborar, decorar y comercializar piezas artesanales en cuero aplicando técnicas de transformación y normativa medioambiental y de seguridad y salud en el trabajo, con el propósito de generar piezas artesanales, garantizar la calidad	• Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar. • Alistar la producción de la pieza en cuero. • Tratar el cuero. • Elaborar las piezas. • Decorar las piezas.	• Ambiente relacionado con piezas artesanales en cuero dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para el desarrollo de las competencias • Se debe contar con la dotación requerida y condiciones de seguridad y medioambientales.

Artesanías					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			y favorecer la salvaguardia del oficio artesanal.	Comercializar productos artesanales.	
Transformación artesanal del papel.	4	4-AVPP-TAT-73910-E-011	Elaborar propuestas de trabajo de papel, aplicar técnicas de moldeado y modelado manual en papel maché y cartapesta, cestería, tejeduría, entramados, adornar objetos de papel y comercializar piezas artesanales de papel teniendo en cuenta los tipos de papel, el tratamiento de materias primas, los criterios de seguridad laboral con el propósito de generar la sostenibilidad de los oficios artesanales, el reconocimiento de los saberes ancestrales y la salvaguardia cultural y el fomento de la calidad estética del producto.	- Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar. - Procesar materia prima de papel. - Aplicar técnicas de modelado y moldeado en papel. - Adornar objetos de papel. - Comercializar productos artesanales.	- Ambiente diseñado para la elaboración de propuestas de trabajo de papel, técnicas de moldeado y modelado manual, papel maché y cartapesta, cestería, tejeduría, entramados; decorar y comercializar piezas artesanales de papel, dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para el desarrollo de las competencias - Se debe contar con la dotación requerida y condiciones de seguridad y medioambientales.
Elaboración de piezas de forja artesanal	4	4-AVPP-TAT-73920-E-010	Caracterizar, disponer, alistar, forjar, aplicar terminados y comercializar productos de metal mediante técnicas artesanales y normativa medioambiental y de seguridad y salud en el trabajo con el propósito de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial y fortalecer la actividad artesanal.	- Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar. - Disponer de materiales. - Alistar herramientas y equipos. - Forjar piezas metálicas. - Aplicar terminados y decoraciones a las piezas	- Ambiente diseñado para caracterizar, disponer, alistar, forjar, acabar y comercializar piezas de metal mediante técnicas artesanales, dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para el desarrollo de las competencias - Se debe contar con la dotación requerida y

Artesanías					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
				artesanales de forja. • Comercializar productos artesanales.	condiciones de seguridad y medioambientales.
Fabricación de artesanías en materiales líticos	4	4-AVPP-TAT-73991-E-008	• Dibujar, disponer materiales, esculpir, acabar y comercializar productos de piedra, sal y carbón teniendo en cuenta técnicas artesanales, tipos y estado de materia y normativa de seguridad y salud en el trabajo con el fin de salvaguardar y fortalecer el patrimonio cultural inmaterial colombiano.	• Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar. • Disponer la materia prima y espacio de trabajo. • Esculpir las piezas. • Realizar los acabados. • Comercializar productos artesanales.	• Ambiente diseñado para la elaboración de artesanías en materiales líticos, dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para la formación y desarrollo de las competencias • Se debe contar con la dotación requerida y condiciones de seguridad y medioambientales
Fabricación de artesanías en cera	4	4-AVPP-TAT-73999-E-003	• Elaborar propuesta técnica • Fabricar, tallar y comercializar productos en cera, aplicando técnicas y efectos según el tipo de materia prima, manejando insumos con base en normativas de seguridad y salud en el trabajo y de sostenibilidad medioambiental, creando y preservando las técnicas artesanales con el propósito de ornamentar y enriquecer objetos y accesorios decorativos, fomentar la calidad estética en la cerería en Colombia.	• Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar. • Fabricar piezas utilitarias y decorativas. • Tallar cera. • Establecer las características de la pieza. • Comercializar productos artesanales.	• Ambiente diseñado para la elaboración de artesanías de cera, dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para el desarrollo de las competencias • Se debe contar con la dotación requerida y condiciones de seguridad y medioambientales
Transmisión, gestión y salvaguardia de saberes artesanales	5	5-AVPP-TAT-73999-E-022	• Liderar acciones de salvaguardia, transmisión, práctica y fomento de los oficios y	• Liderar acciones de salvaguardia de los oficios, tradiciones y saberes	• Ambiente diseñado para el fortalecimiento de competencias específicas con la

Artesanías					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			técnicas artesanales tradicionales mediante la enseñanza y la aplicación de los saberes que intervienen en el diseño, la elaboración y la comercialización de piezas artesanales de calidad que integren la significación creativa y de nuevas experiencias estéticas de los mercados nacionales, regionales y mundiales con el cuidado de la salud, el medio ambiente y la sostenibilidad económica, social y cultural en los territorios y comunidades portadoras de tradiciones artesanales.	asociados a las técnicas artesanales tradicionales. • Desarrollar procesos de transmisión de saberes de los oficios y técnicas tradicionales artesanales. • Coordinar el taller artesanal. • Crear piezas artesanales. • Comercializar productos artesanales. • Fomentar la organización comunitaria, asociativa y gremial.	dotación en equipos, insumos, materias primas, herramientas y las condiciones de seguridad y medio ambiente lo más similar al espacio real del taller o del contexto en el que se da el desempeño

Cocinas					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Preparación de menús tradicionales	4	4-AVPP-PCI-51202-E-003-	• Utilizar ingredientes, utensilios y técnicas tradicionales en la preparación de alimentos de las regiones culinarias colombianas, bajo parámetros de buenas prácticas de la cocina tradicional, teniendo en cuenta las manifestaciones sociales y culturales asociadas a la alimentación	• Determinar las características del menú. • Alistar los insumos y recursos físicos. • Producir preparaciones de las cocinas regionales.	• Espacio físico propio del territorio correspondiente a la región culinaria, con áreas para el alistamiento de insumos y materias primas preparación, conservación, almacenaje y manipulación de alimentos, dotado con utensilios, equipos y medios de cocina

Cocinas					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
			tradicional y las herramientas de gestión del patrimonio para fomentar a partir de las preparaciones de las cocinas regionales del país, el patrimonio cultural colombiano y la satisfacción de los consumidores.		característicos de la cocina tradicional
Cocina tradicional	5	5-AVPP-PCI-51202-E-004	- Preparar alimentos de las regiones culinarias colombianas haciendo uso de los ingredientes, materias primas, utensilios y técnicas propias de la cocina tradicional - Compartir con otros los saberes ancestrales y los conocimientos tradicionales locales de la cocina de la región y el patrimonio cultural inmaterial teniendo en cuenta las manifestaciones sociales y culturales asociadas con la alimentación tradicional y las herramientas de gestión del patrimonio para fomentar a partir de las preparaciones de las cocinas regionales del país el patrimonio cultural colombiano y la satisfacción de los consumidores.	- Participar en actividades de salvaguardia de las tradiciones culinarias y sus prácticas. - Aprovisionar las materias primas y recursos físicos del menú. - Administrar y gestionar cocinas tradicionales regionales colombianas. - Producir preparaciones de las cocinas regionales.	- Ambiente pluritecnológico diseñado para el aprendizaje teórico-práctico - Complementación o actualización de las competencias inherentes a la cocina tradicional. - Espacio físico propio del territorio correspondiente a la región culinaria, con áreas para el alistamiento de insumos y materias primas preparación, conservación, almacenaje y manipulación de alimentos, dotado con utensilios, equipos y medios de cocina característicos de la cocina tradicional

Lenguas					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
Traducción e interpretación de lenguas nativas	4	4-AVPP-PCI-26432-E-005	- Preparar, traducir, interpretar, construir y apoyar la mediación intercultural de un mensaje expresado por un emisor en una lengua de partida a un receptor en una lengua meta a través de los conocimientos y habilidades lingüísticas, interculturales y traductológicas, y el reconocimiento del sistema de valores desde la espiritualidad propia de la comunidad - El efectivo ejercicio de los derechos lingüísticos en el fortalecimiento y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial lingüístico.	- Preparar las condiciones de la traducción o interpretación. - Traducir textos de una lengua de partida a una lengua meta. - Interpretar textos de una lengua de partida a una lengua meta. - Construir neologismos y glosarios. - Apoyar el acceso a derechos fundamentales de las comunidades hablantes de lenguas nativas.	- Ambiente pluriétnico e intercultural diseñado para el aprendizaje teórico-práctico - Complementación o actualización de las competencias inherentes a la traducción e interpretación de lenguas nativas, dotado con los medios de producción y la información necesaria, descritos en la cualificación, así como de recursos didácticos que permitan el desarrollo de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación definidos. - Espacios en los que se puedan simular situaciones reales de trabajo (ámbitos del sector cultura, salud, justicia, administración pública, educación, madre tierra) en los que los traductores e intérpretes puedan poner en práctica sus competencias, dotados con equipos y herramientas que puedan ser útiles para los ejercicios de traducción e interpretación, así como para la documentación

Lenguas					
Denominación	Nivel	Título	Competencia general	Competencias específicas	Ambientes de formación
					lingüística y la creación de neologismos y glosarios.

Fuente: elaboración propia 2024.

4. CONCLUSIONES

Cada día somos más conscientes del trascendental rol que tiene la cultura en un país como Colombia. Prueba de ello es el trabajo realizado en torno al área de cualificación de las Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP). Este trabajo recoge los esfuerzos interinstitucionales, así como las voces, los aportes y las miradas de distintos agentes y entidades del sector educativo, productivo y gubernamental, alrededor de un mismo objetivo: la cualificación del talento humano.

Las cualificaciones de las Artes Visuales y Plásticas y del Patrimonio Cultural material e inmaterial, constituyen un aporte concreto para ayudar al cierre de brechas a través del mejoramiento de la pertinencia de la oferta educativa y formativa.

Las brechas de capital humano en las Artes Visuales y Plásticas en Colombia se caracterizan por problemas estructurales en la educación, falta de oportunidades laborales, desigualdades regionales, y una desconexión con el mercado y las industrias culturales. Esto requiere un enfoque integral que combine políticas públicas, mejoras en la educación artística y un mayor fomento del emprendimiento y la digitalización en el sector.

En cuanto al Patrimonio Cultural, las brechas de capital humano están relacionadas con la falta de formación especializada y actualización, desigualdades regionales, falta de recursos, y una desconexión entre las políticas públicas y las necesidades del sector. Para cerrar estas brechas, es necesario fortalecer la educación en patrimonio, fomentar la colaboración entre el gobierno, las comunidades y el sector privado, e integrar nuevas tecnologías en los procesos de conservación y gestión.

A su vez, las cualificaciones son un referente para el reconocimiento de los aprendizajes previos de las personas involucradas en el área de cualificación de AVPP.

Invitamos a los lectores a usar las cualificaciones de AVPP que se han presentado en esta cartilla y consultar los documentos técnicos que sustentan su construcción.

Este trabajo evidencia la necesidad de seguir aunando esfuerzos para ampliar la oferta educativa en consonancia con el Marco Nacional de Cualificaciones y llevarla a las distintas regiones del país, en articulación con las dinámicas y requerimientos sociales y productivos.

5. BIBLIOGRAFÍA

Abadía-Alvarado, L.K., Bernal-Nisperuza, G. L., Fernández-Malo, Y., Garzón-Ospina, O., Lizarazo-Umaña, L., Ramos-Piracoca, J. (2023). Brechas de habilidades digitales, técnicas y blandas: Colombia antes y durante la pandemia

Cahuc, P., Carcillo, S., & Zylberberg, A. (2023). Labor Economics (3rd ed.). MIT Press

Constitución Política de Colombia [Const]. julio de 1991 (Colombia)

Contextual Research for the Australian Qualifications Framework Review. 2018. Phillips KPA Pty Ltd | ABN 71 347 991 372 Suite 413, 737 Burwood Road, Hawthorn East, Victoria, Australia 3123, en <https://www.education.gov.au/higher-education-reviews-and-consultations/resources/contextual-research-australian-qualifications-framework-review>. Consultada en septiembre de 2023

Creative Cities Network. Consultado en octubre de 2023, <https://es.unesco.org/creative-cities/creative-cities-map>

Decreto 1080 de 2015. Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura. Colombia.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- (2020). Clasificación Industrial Uniforme de todas las actividades económicas. Revisión 4 adaptada para Colombia. CIIU Rev. 4 A.C.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- (2022). Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia CUOC – 2022.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- (2023). Estadísticas de Comercio Internacional.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE. (2023). Clasificación Unica de Ocupaciones para Colombia, CUOC. Bogotá.

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, DANE. (2022). Clasificación Industrial Internacional Uniforme de actividades económicas. CIIU REV.4A.C (2022). Bogotá.

Departamento Administrativo Nacional de Planeación. (2022-2026). Bases del Plan nacional de Desarrollo. Bogotá.

Frank, R. H., & Bernanke, B. S. (2022). Principles of Economics (8th ed.). McGraw-Hill Education

Fundación ACUA y Asoparupa. (2012). Parteras tradicionales y plantas medicinales en el pacífico colombiano, experiencias y saberes ancestrales de la Asociación de Parteras Unidas del Pacífico. Bogotá: Kimdo Ltda.

Gaceta del Congreso de la República de Colombia. Número 690 del 10 de junio de 2022

Godet, M. Durance, P. (2011) La prospectiva estratégica para las empresas y los territorios. UNESCO – DUNOD

González-Aguilera, S., & Arenas-Vargas, C. E. (2021). Oficio orfebre en Bogotá. Un análisis desde el trabajo no clásico. Revista Latinoamericana de Estudios Del Trabajo, (40), 177–201

Heizer, J., Render, & Barry. (2007). Dirección de la producción y de operaciones. Madrid: Prentice Hall.

ICOM. 26ª Conferencia General del ICOM – Praga 2022. Consultada en octubre de 2023, <https://prague2022.icom.museum/es>

Ley 1185 de 2008. Modifica la Ley general de Cultura. Colombia.

Ley 2070 de 2020. reactivación y fortalecimiento del sector cultura, se crea el Fondo para la Promoción del Patrimonio, la Cultura, las Artes y la Creatividad Foncultura. Colombia

Ley 2184 de 2022. Ley de Oficios Culturales. Colombia

Ley 397 de 1997. Ley General de Cultural. Colombia.

Low Carbon City. 2020. HUELLA DE CARBONO DE INTERNET, Una guía para entenderla y reducirla. Colombia. Consultado en octubre de 2023, <https://lowcarbon.city/wp-content/uploads/2020/08/Huella-de-carbono-de-internet-Una-guia-para-entenderla-y-reducirla.pdf>

- Márquez Ramírez, L., & Serrano Rodríguez, D. (2017). Diagnóstico del sector artesanal en Colombia: resultado del levantamiento de información realizado por Artesanías de Colombia entre 2014-2016. Bogotá, Cendar.
- Mesa Betancur, X., & Murcia, J. A. (2019). El Análisis de Redes Sociales -ARS- como recursos metodológicos para el estudio formal de redes de políticas públicas. *Espacio Abierto*, 28(3), 109-126
- Ministerio de Cultura (2010). Política de Artes. Colombia.
- Ministerio de Cultura (2019). ABC Economía Naranja. Colombia.
- Ministerio de Cultura, Artesanías de Colombia S.A. (2022). Documento de contextualización del subsector artesanal. Ministerio de Cultura
- Ministerio de Cultura, Ministerio del Trabajo, Artesanías de Colombia S.A. (2022a). Documento de Identificación y medición de Brechas de Capital Humano del subsector artesanal. Gobierno de Colombia.
- Ministerio de Cultura, Ministerio del Trabajo. (2021). Documento de identificación de brechas de capital humano del segmento de las entidades museales. Gobierno de Colombia
- Ministerio de Cultura, Ministerio del Trabajo. (2023). Documento de Identificación y medición de Brechas de Capital Humano, Sector Artes Visuales en Colombia. Gobierno de Colombia.
- Ministerio de Cultura, Ministerio del Trabajo. Consejo Nacional Asesor de Lenguas Nativas. (2022b). Documento de identificación y medición de brechas de capital humano para el oficio de traducción e interpretación en lenguas nativas de los Pueblos Indígenas, Raizal, Palenquero y Rom. Gobierno de Colombia.
- Ministerio de Cultura. (2014). Buenas prácticas en la planeación, diseño y comunicación museográfica. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2018). Política de salvaguardia del PCI. Bogotá
- Ministerio de Cultura. (2018). Programa Nacional de Museos. Bogotá
- Ministerio de Cultura. (2022a). Documento de caracterización de entidades museales. Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2022b). Documento de contextualización del sector de traducción e interpretación en lenguas nativas de los pueblos indígenas, raizal, palenquera y rom. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2022c). Documento de caracterización para el subsector de la producción para las artes visuales. Ministerio de Cultura.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2022) Plan Decenal de Cultura 2022 – 2032.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Política Nacional de Museos – 2022. Colombia

Morales, B. Mejía M. (2023) Experiencias turísticas diseñadas para ciudades patrimonio de la humanidad: caso Guanajuato y San Miguel de Allende. en Zavala, M. Ferro, L. (Coords.) Turismo, patrimonio e innovación el econtexto actual. Universidad de Colima, México.

Plan Decenal de Cultural 2022 – 2032. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Colombia

Plan Nacional de Desarrollo 2022 – 2026. Colombia Potencia Mundial de la Vida.

Política Nacional de Museos Colombia. Museos para la transformación social, la defensa de la vida y la construcción de paz. MinCulturas, 2022

Rowan, J. (2017). Una economía cultural de la cultura. Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio, (17), 93–102.
<https://doi.org/10.25267/Periferica.2016.i17.08>

Sánchez Cárcamo, R. A. (2019). El patrimonio como mecanismo de seguridad ontológica. Reflexiones para la conservación de la técnica artesanal de la elaboración de la filigrana desarrollada en el municipio de Mompo ante los cambios tecnológicos en la artesanía orfebre. Memorias, (38), 72–97.
<https://doi.org/10.14482/memor.38.739.22>

SUPERINTENDENCIA DE SOCIEDADES: Guía jurídica y societaria para sociedades de la economía naranja. 2019. Consultado en octubre de 2023,
https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/preguntas-frecuentes/Documents/Guia_Sociedades_Economia_Naranja_Supersociedades_2019.pdf

UNESCO - Centro Regional Para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC. 2002. Cultura, Comercio y Globalización – preguntas y respuestas. Consultado en octubre de 2020,
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cultura_comercio_y_globalizacion.pdf

UNESCO. (2019), Decisión del Comité Intergubernamental: 14.COM 10.c.1, en <https://ich.unesco.org/es/Decisiones/14.COM/10.c.1> (consultado en Septiembre de 2023).

UNESCO. (2023). Las Listas del PCI y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia. Consultado en octubre de 2023.